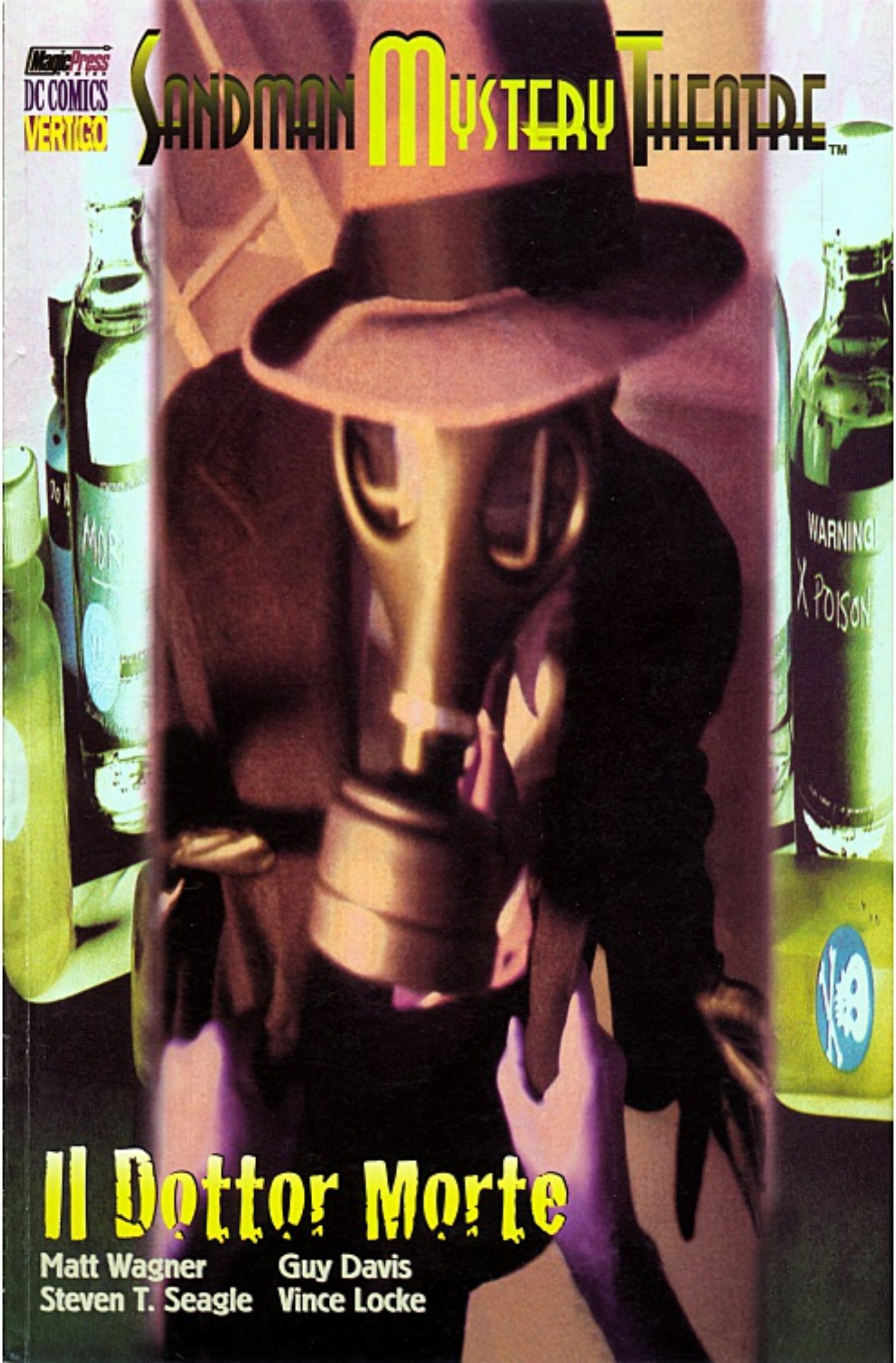
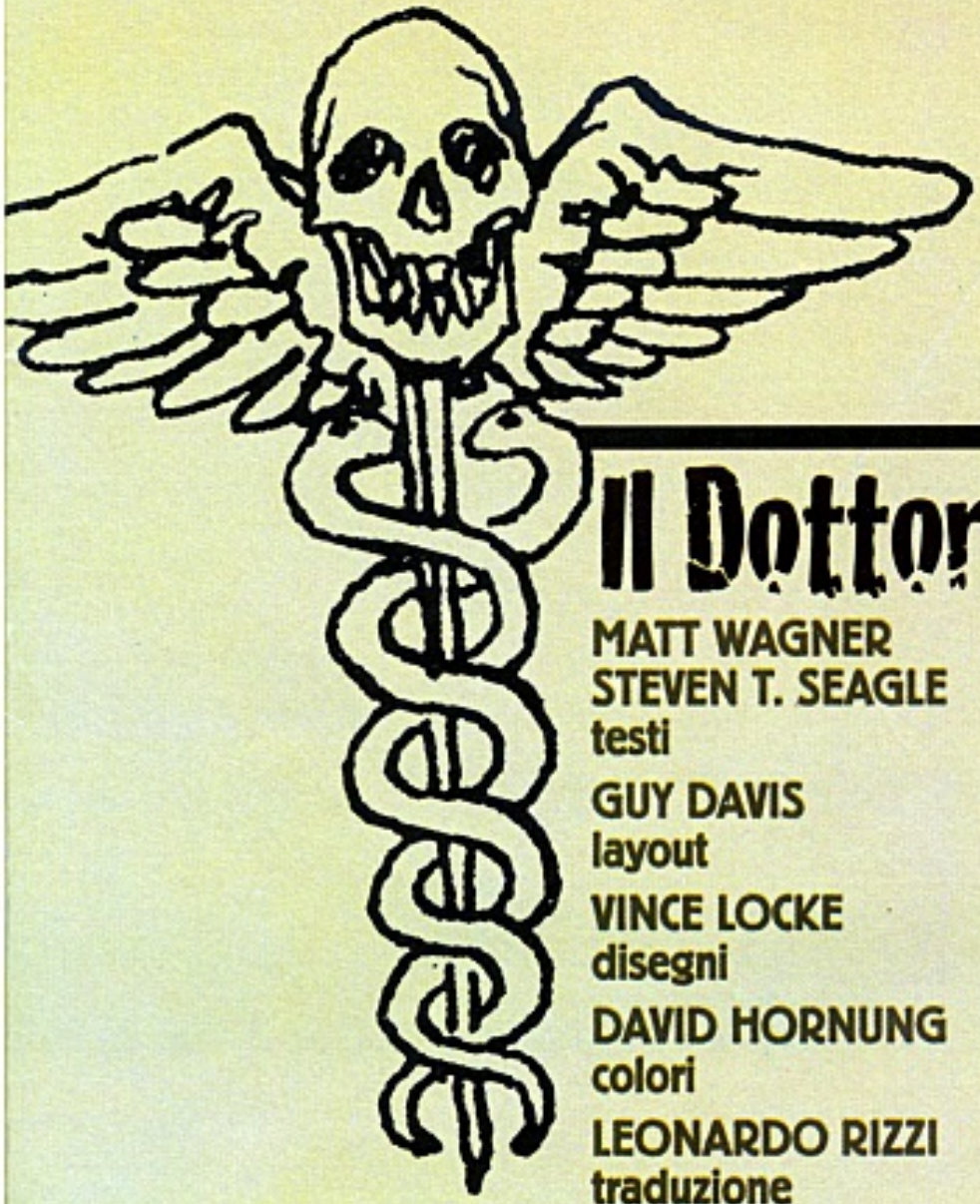

MagicPress
DC COMICS
VERTIGO
SANDMAN MYSTERY THEATRE™
WARNING!
X POISON
Il Dottor Morte
Matt Wagner
Guy Davis
Steven T. Seagle
Vince Locke

SANDMAN MYSTERY THEATRE™



Il Dottor Morte

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
testi

GUY DAVIS
layout

VINCE LOCKE
disegni

DAVID HORNUNG
colori

LEONARDO RIZZI
traduzione

MagicPress

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale e coordinamento
Pasquale Ruggiero

Supervisione
Riccardo Corbò

Adattamento grafico
Francesco Panatta

Redazione
Francesco Cinquemani
Riccardo Corbò
Pasquale Ruggiero

Amministrazione
Laura Marinelli
Michele Caira

Responsabile redazionale
Daniele Bellisario

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
Centro Poligrafico Romano
via Dorando Petri, 20
00011 Bagni di Tivoli (Roma)

Sandman Mystery Theatre:
Il Dottor Morte

Cover and compilation copyright © 1995, 2000 DC Comics.
All Rights Reserved.

Originally Published in single magazine
form as Sandman Mystery Theatre #21-24.
Copyright © 1994, 1995 DC Comics. All Rights Reserved.

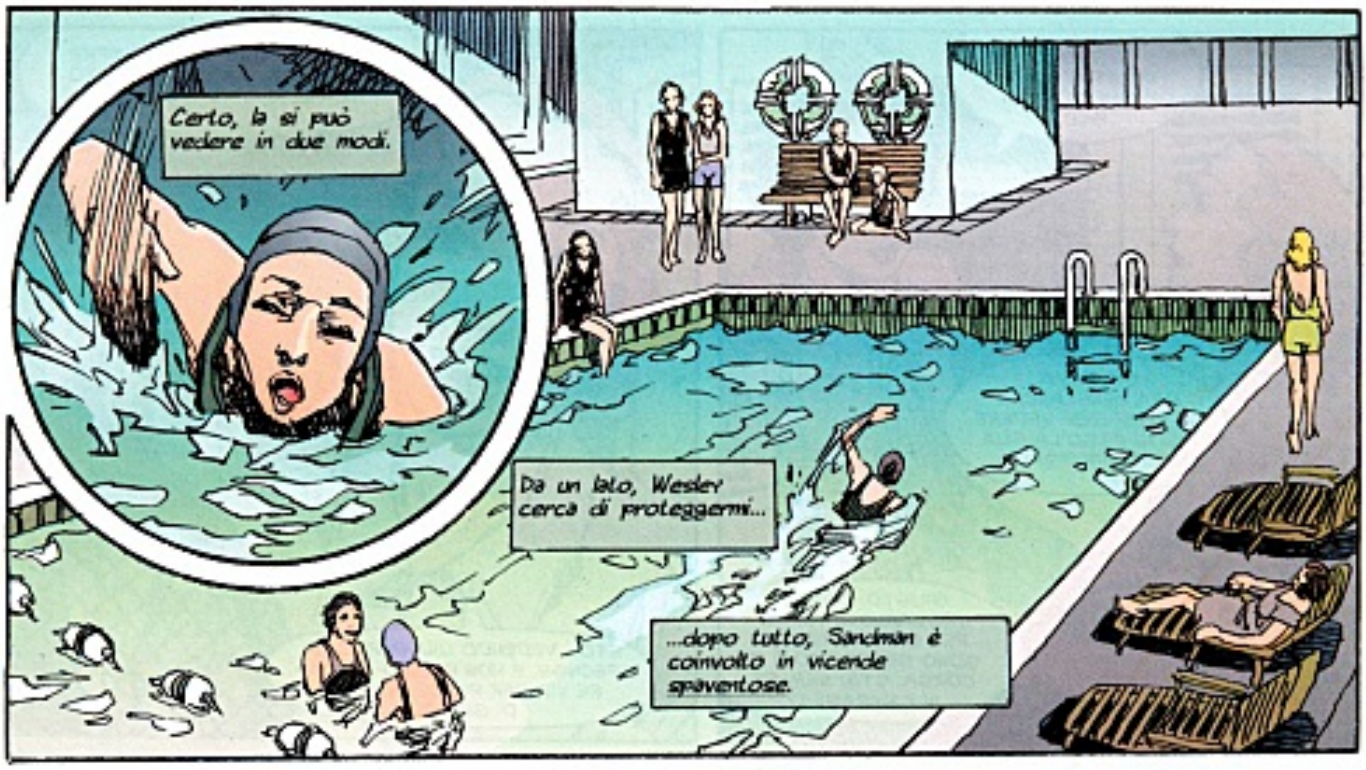
VERTIGO and all characters, their distinctive
likenesses and related indicia featured in this publication
are trademarks of DC Comics.

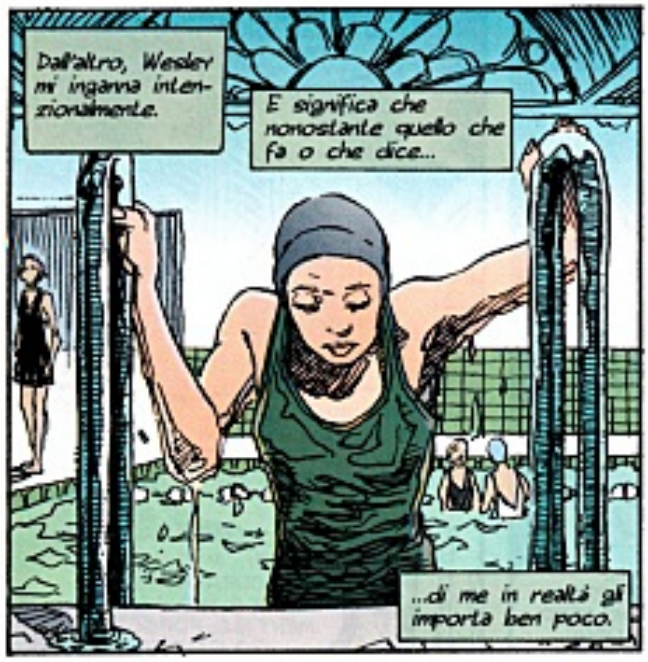
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto
di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

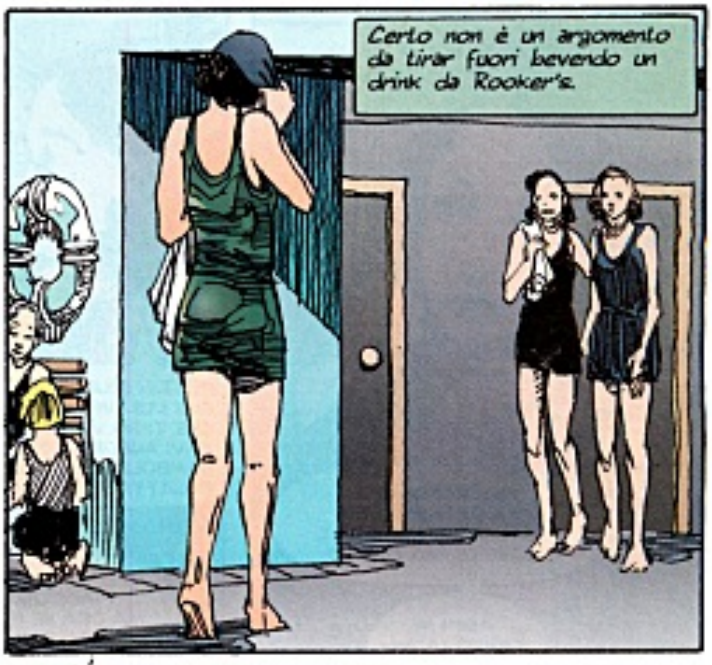
Copertine e foto interne di
Gavin Wilson & Richard Bruning.

© 2000 per l'Italia
Edizioni Magic Press
Via Ragusa 18 - 00040 Pavona (Roma)
Tel. 06.9310168 - Fax 06.93020361

MP Book n.2 (Giugno 2000)
Registrazione al Tribunale di Velletri N° 3/98


Certo, la si può vedere in due modi.
Da un lato, Wesley cerca di proteggermi...
...dopo tutto, Sandman è coinvolto in vicende spaventose.


Dall'altro, Wesley mi inganna intenzionalmente.
E significa che nonostante quello che fa o che dice...
...di me in realtà gli importa ben poco.


Certo non è un argomento da tirar fuori bevendo un drink da Rooker's.

"Sì, Wesley... È vero. Busby Berkeley è proprio un genio. Oh, a proposito... tu sei Sandman, vero?"
Ma non può restare sospeso come uno spettro tra noi. Devo fare qualcosa.

DIAN? MA SEI TU?
LUCY. CIAO.

TI TROVO PROPRIO BENE, COME STA ZIO BILL?
OH, PAPÀ STA BENE, ANCHE SE VORREBBE VEDERE PIÙ SPESSO LA SUA NIPOTE PREFERITA.
GIUSTO. DOVREI TROVARLO IL TEMPO PER UNA VISITA, MA SONO SEMPRE COSÌ DI CORSA. STAI SEMPRE IN CAMPAGNA?

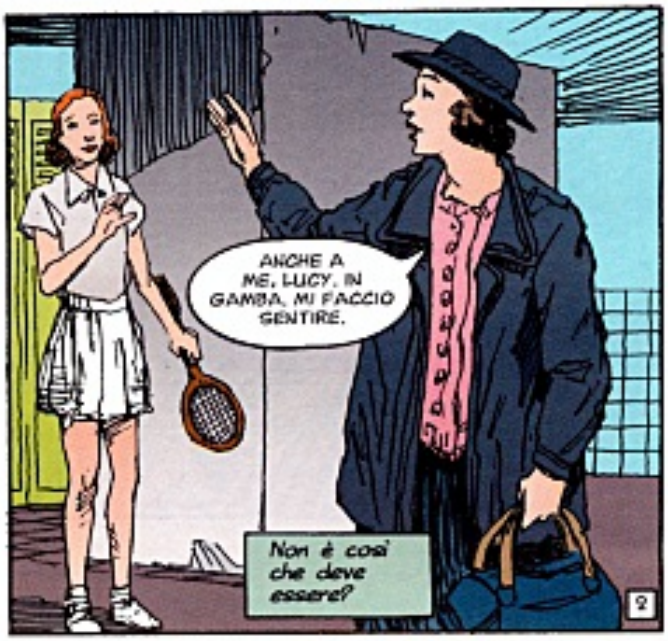
BE'... LE MIE COSE SONO SEMPRE IN CAMPAGNA, MA ORMAI IO STO QUASI SEMPRE IN CITTÀ.
STO... VEDENDO UNA PERSONA SPECIALE, E NON RIESCO A STARE VIA PER PIÙ DI UN PAIO DI GIORNI.

SI DIREBBE CHE QUEST'UOMO DEL MISTERO HA RUBATO IL CUORE DI MIA CUGINA.
AGH! MI SENTO UN'ANTICAGLIA.

POTREI GIURARE CHE L'ULTIMA VOLTA CHE TI HO VISTO GIOCAVI ANCORA CON BAMBOLE E CAVALLINI DI LATTA.
I CAVALLI MI PIACCIONO SEMPRE, MA ORA NE HO UNO VERO. ORA PAPÀ ALLEVA CAVALLI DA CORSA.

DAVVERO? AFFASCINANTE.
INFATTI, DEVI PROPRIO VENIRE AL RANCH A FARE UNA CAVALCATA. È PERFETTA PER SCHIARIRSI LA TESTA.
SAI... MI SEMBRA LA CURA PERFETTA PER IL MIO STATO MENTALE. FORSE VENGO DAVVERO.

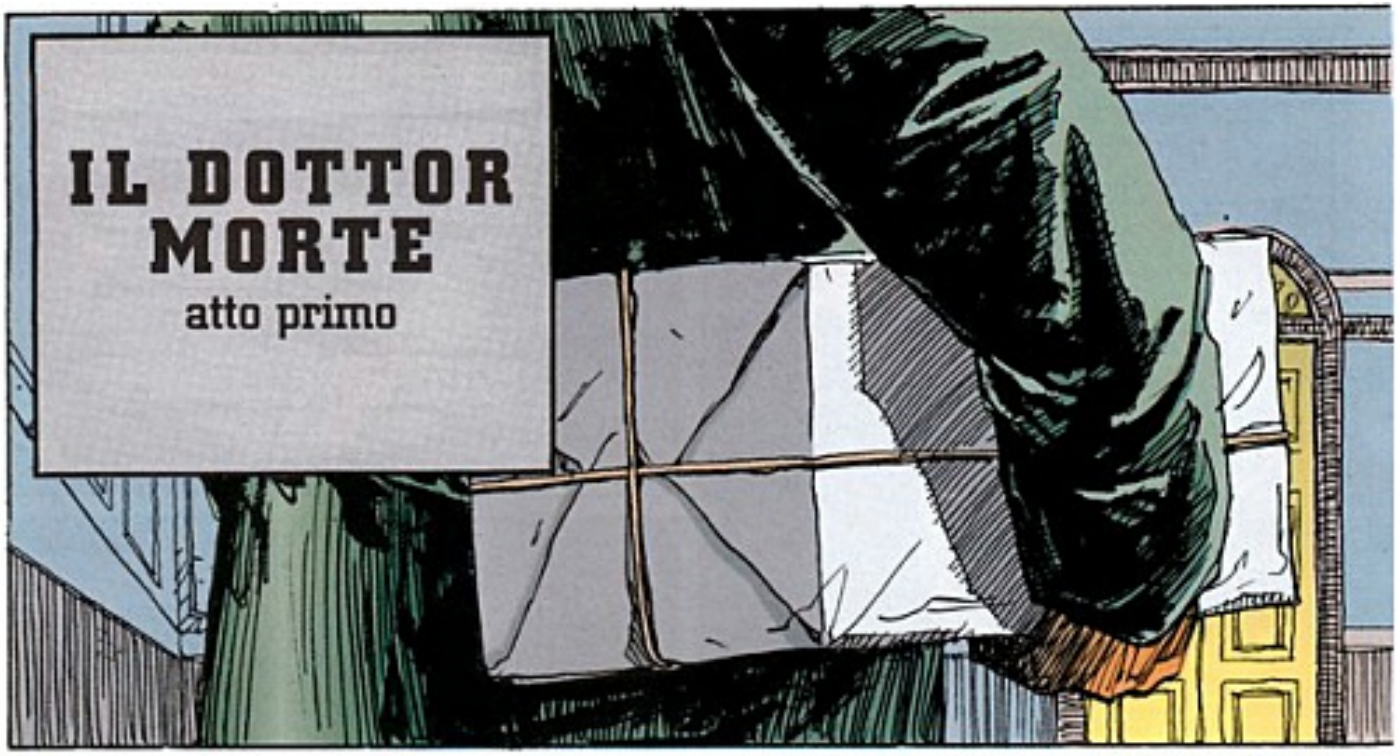
ORA DEVO PROPRIO SCAPPARE, MA TI CHIAMO PRESTO.
OKAY, E VIENI A TROVARCI. ABBIAMO TANTO DA DIRCI. MI MANCANO LE NOSTRE CHIACCHIERATE, DIAN.

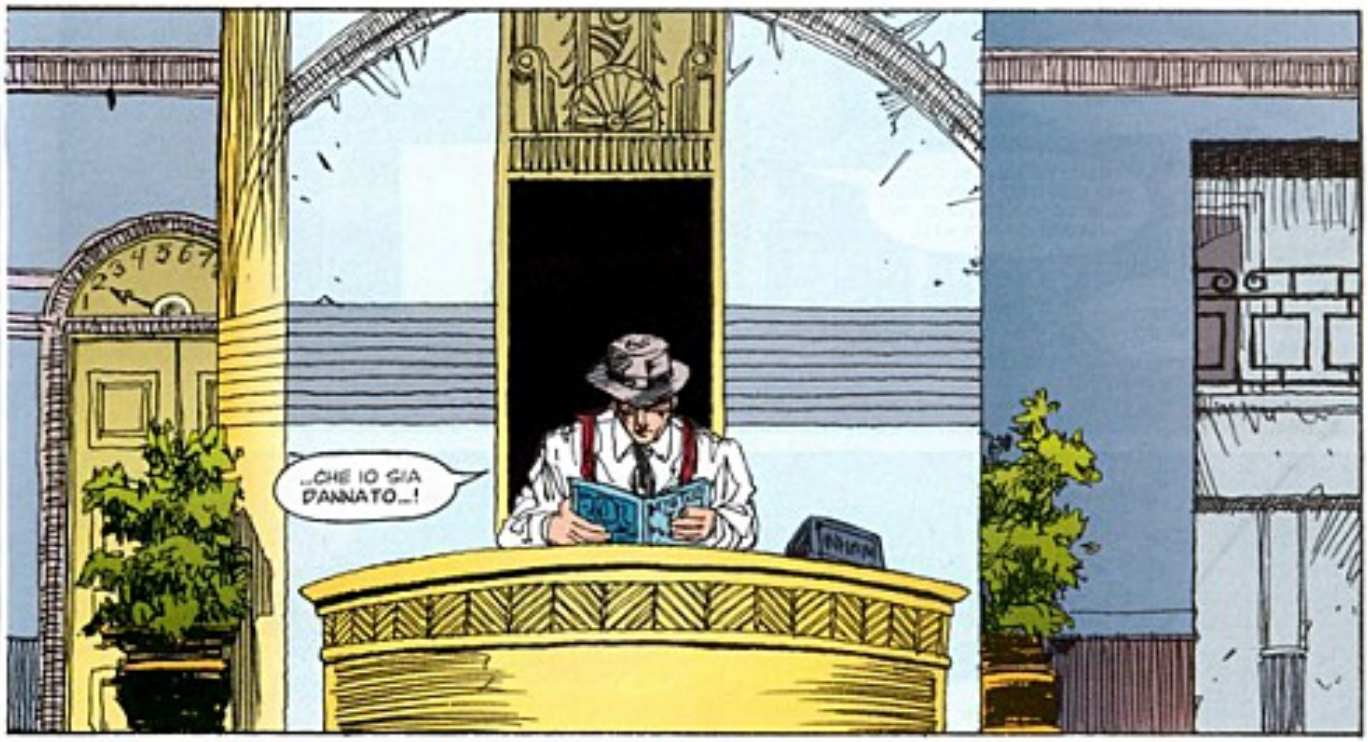

ANCHE A ME, LUCY, IN GAMBA, MI FACCIO SENTIRE.
Non è così che deve essere?

Una donna incontra un uomo...
Si innamorano follemente.
Comunicano i loro pensieri senza parlare...
DIAN. CHIAMA WES
...l'amore cresce in loro...
...e stanno insieme.
Si direbbe semplice per le mie amiche, ma perché per me si rivela tanto complicato?
È MISS BELMONT CHE LA RICHIAMA, SIGNORE. VUOLE PRENDERLA QUI?
VA BENE. CI LASCI SOLI...?
CERTO. MI SEMBRA PROPRIO DI SENTIRE L'AGNELLO CHE BRUCIA.
CIAO, WESLEY. SCUSA SE CI HO MESSO TANTO, SONO APPENA TORNATA DAL YWCA. SENTI, TI ANDREBBE DI CENARE INSIEME STASERA?
DAI RUMORI CHE VENGONO DALLA CUCINA, IMMAGINO CHE SAREBBE GRADEVOLE E PRAGMATICO.
PASSO A PRENDERTI VERSO LE SEI? BENE... CI VEDIAMO.
"Ci vediamo."
Non "ci vediamo, tesoro" o "non vedo l'ora di incontrarti."
È per colpa mia che ti tieni tanto distante, Wesley?
Che ci vuole per scalare le mura che ti circondano il cuore?

IL DOTTOR MORTE

atto primo




...CHE IO SIA DANNATO...!

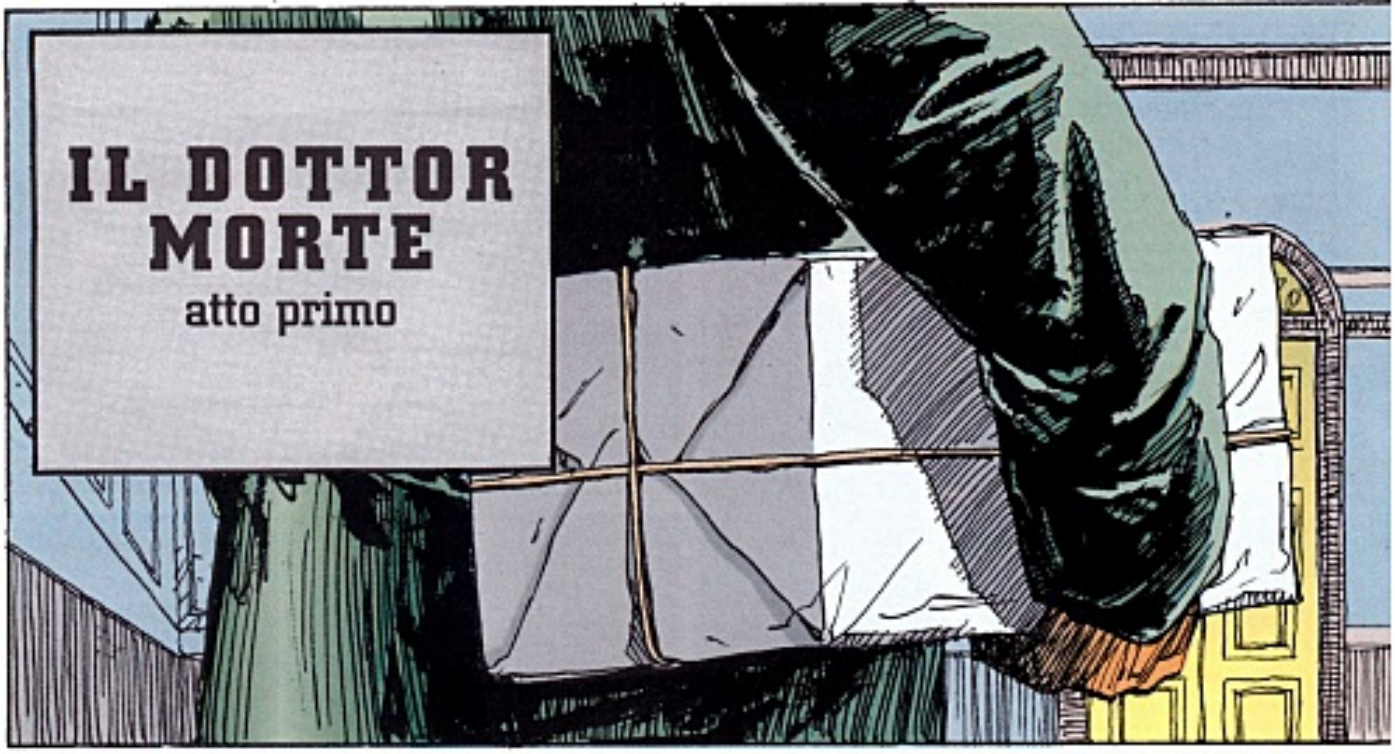
...GESU, CHE SALITA...

FIUU! CI VORREBBE UN DISTRIBUTORE D'ACQUA...

CONSEGNA!
ENTRA...
TAP TAP TAP
DR

HO UNA CONSEGNA SPECIALE PER VOI, DOTTORE. L'HO PORTATA SU DI PERSONA. LO SAPETE IL PERCHÉ.
CAPISCO. PREGO, ENTRA.

IL DOTTOR MORTE
atto primo



...CHE IO SIA DANNATO...!

...DESÚ, CHE SALITA...

FUUU! CI VORREBBE UN DISTRIBUTORE D'ACQUA...

CONSEGNA!
ENTRA...
TAP TAP TAP

HO UNA CONSEGNA SPECIALE PER VOI, DOTTORE. L'HO PORTATA SU DI PERSONA. LO SAPETE IL PERCHÉ.
CAPISCO. PREGO, ENTRA.

HAI L'ARIA STANCA. TI SENTI BENE?
SONO LE SCALE, DOC. HO DOVUTO PRENDERE QUELLE DI SERVIZIO. MI HANNO SPOMPATO.
SÌ, VEDO. VEDO.

PIUTTOSTO IMPERDONABILE IN QUEST'ERA MODERNA, VERO?
SCUSATE?
IMPERDONABILE. COSTRUIAMO ASCENSORI E POI COSTRINGIAMO ALCUNI UOMINI LABORIOSI DI QUESTA CITTÀ AD EVITARLI SOLO A CAUSA DELLA LORO... CONDIZIONE.
OH, NON È POI TANTO MALE. PRIMA LE FACEVO DUE ALLA VOLTA. SARANNO GLI ANNI CHE PASSANO.

GIÀ... BE', PASSANO PER TUTTI. PER TUTTI NOI. A VOLTE, MOLTO PRIMA DI QUANTO CI ASPETTIAMO.
È PROPRIO VERO, SIGNORE. BE', MEGLIO RIENTRARE...

UNA COSA ALLA VOLTA, AMICO MIO. LA TUA SALUTE MI PREOCCUPA. TI PREGO, SIEDITI.
EHM... BE', NON AVREI I SOLDI PER...

MI INSULTI. COME MEDICO HO GIURATO DI OFFRIRE I MIEI SERVIZI QUANDO È NECESSARIO, AL DI LÀ DELLE CIRCOSTANZE VINCOLANTI. SERVITI DEL BRANDY.

IO... GRAZIE... AH... GRAZIE MILLE.
SAI, HAI UN VOLTO MOLTO FAMILIARE.
ME LO DICONO SEMPRE TUTTI.

SÌ. ORA SEI UN PO' PIÙ VECCHIO, MA RICONOSCO I LINEAMENTI.
CORREGGIMI SE MI SBAGLIO, MA NON SEI EDDIE ROBINSON? EDDIE IL MOTORE?

BE', AVETE PROPRIO UN OCCHIO DI LINCE. NON MI RICONOSCONO IN MOLTI DI QUESTI TEMPI.
GIÀ... LA BOXE. QUELLI SÌ CHE ERANO TEMPI. SE NON MI ROVINAVO LA SPALLA, POTEVO ANDARE LONTANO... CHI LO SA?

E INVECE FAI IL CORRIERE DI DROGA PER LA MAFIA.
ANDIAMO, IO... INSOMMA, IO...

NON IMPORTA, EDDIE. ABBIAMO TUTTI LE NOSTRE MALATTIE.
MA TI SCRIVO UNA RICETTA CHE, SEGUITA ALLA LETTERA, RISOLVERÀ TUTTI I TUOI PROBLEMI, COMPRESA LA TUA CRISI PROFESSIONALE.

ECCO.

SAPETE, DOC, SIETE UNA BRAVA PERSONA.
CONSEGNO OTTO PACCHI AL GIORNO, MA NESSUNO MI TRATTA COME VOI.

MM. NE SONO CERTO.

È strano come cambi la conoscenza tra le persone.
La familiarità dovrebbe avvicinarle...
...ma il fatto che so qualcosa che Wes non mi ha detto ci allontana soltanto.
SCUSA, SOGNAVO A OCCHI APERTI. CHE HAI DETTO?
BE'... DICEVO CHE SEMBRAVI DISTANTE MILLE MIGLIA. ALMENO SO CHE LA MIA INTUIZIONE È GIUSTA.
GIÀ. È VERO.
Eppure, se dovessi tirar fuori quello che so esser vero...
...potrei recidere il nostro legame.
DIAN? HO LA SENSAZIONE DI AVERTI OFFESO.
NON SONO CERTO DI QUEL CHE HO FATTO, MA VOLEVO USCIRE CON TE PER FARTI STAR BENE.
SE TI PROMETTO DI NON RIFARLO, MI PROMETTI DI DIRMI COSÈ CHE HO FATTO?
OH, WESLEY, NON È QUESTO. NON PROPRIO. SENTO... SENTO CHE TU NON SEI... A TUO AGIO CON ME.
DIAN, MI SENTO PIÙ A MIO AGIO CON TE DI QUANTO MI SIA MAI SENTITO CON CHIUNQUE.
SUL SERIO.
SAI, SONO SOLO UN PO' GIÙ. GUSTIAMOCI IL RESTO DELLA CENA... CI PENSEREMO PIÙ TARDI.
8

...IL PROBLEMA È CHE VELIKOVSKY TIENE UN SOLO CONCERTO A NEW YORK, ED È UN CONCERTO PRIVATO.
OH, MA È ORRIBILE.
MOLTO.
HUMPHRIES? CREDO CHE TORNEREMO A CASA PER UN ULTIMO DRINK.
MOLTO BENE, SIGNORE.

NIENTE CHE MI VORRESTI DIRE, BELLO?
SOLO CHE POTREBBE ESSERE IL TRAGITTO PIÙ LUNGO DI TUTTA LA MIA VITA.

...WESLEY...

WESLEY...
QUALCOSA NON VA?

MI SENTO... STRANA, È CHE... NON CREDO SIA IL MOMENTO GIUSTO. SCUSA, IO...

DIAN, NON TI DEVI SCUSARE DI NULLA. PER QUESTE COSE CI VUOLE TEMPO E PIÙ TEMPO CI VUOLE, PIÙ SI POSSONO GUSTARE.

HUMPHRIES? CAMBIO DI PROGRAMMA. ANDIAMO ALLA RESIDENZA DI MISS BELMONT.
SÌ, SIGNORE.
Non so perché quest'ansia mi soffochi.

Wesler è molto intelligente. Sono certa che non sarebbe evasivo se gli parlassi della sua doppia vita.
Però, se gli importasse di me...
...se gli importasse davvero...

BUONA NOTTE.
BUONA NOTTE, DIAN.
...me lo direbbe spontaneamente.
Non è vero?

NON TI ASPETTAVO TANTO PRESTO.
GIÀ, LA VITA È PIENA DI PICCOLE SORPRESE, NO?

DIAN? TUTTO A POSTO? NON È DA TE RISPONDERE MALE.
HAI RAGIONE. SCUSA, È COLPA MIA. NON SO CHE MI PRENDE.
SE TI SERVE IL MIO AIUTO, TESORO, SONO SEMPRE QUI.

GRAZIE, PAPÀ.

A PROPOSITO, OGGI POMERIGGIO HO INCONTRATO LUCY. FORSE VADO A TROVARE LEI E I SUOI QUESTO WEEK-END.
VUOI VENIRE ANCHE TU?

OH... NON MI SEMBRA UN'OTTIMA IDEA.
NON VADO D'ACCORDO CON BILL DA QUANDO TUA MADRE...
...BE', COMUNQUE, DIVERTITI E SALUTALI DA PARTE MIA, D'ACCORDO?
BUONA NOTTE.

A POSTO COSÌ, MR. KLEIN?
SÌ... COSÌ VA BENE, RAGAZZI.

CHE DICONO DI QUESTO?

LO HANNO TROVATO RANNICCHIATO IN UN VICOLO DEL CENTRO.
UN BUCO NEL BRACCIO DI TROPPO, DIREI.
VEDREMO. NELLA PATOLOGIA FORENSE, È SEMPRE MEGLIO NON LEGARSI TROPPO A NESSUNA TEORIA.

È SEMPRE POSSIBILE CHE QUELLO CHE SEMBRA UNA COSA...
...SIA QUALCOSA DI TOTALMENTE DIVERSO.

CHARLES, FORZA, SVESTILO.

HO GIÀ PRESO I SUOI EFFETTI PERSONALI, MR. KLEIN.
OH, BE', VEDIAMO UN PO', MMM HM. MOLTO COMUNI.

E QUESTO COSE?
Rx
SI DIREBBE UNA RICETTA...
...PER "UN'ETERNITÀ DI RIPOSO..."

MAAHH!
OH, BUON DIO...
ORA BASTA...

...MAI PIÙ SODA AL CIOCCOLATO PRIMA DI CORICARMI.

MI SCUSI, SIGNORE. L'HO SENTITA CHIAMARE. MI SPIACE VEDERE CHE SONO TORNATI I SOGNI.
NON SEI SOLO.
A DIRE IL VERO, NEANCHE LEI AVEVA PROGRAMMATO IL PRANZO COL GIUDICE SCHAEFFER. IN EFFETTI, LUI È GIÀ QUI.

DANNAZIONE. EH... INTRATTIENI IL GIUDICE, HUMPHRIES. SCENDO IL PRIMA POSSIBILE.

SCUSA SE TI HO FATTO ASPETTARE. A VOLTE LE MIE ABLUZIONI MATTUTINE SI PROLUNGANO FINO AL POMERIGGIO.
SAI COME SI DICE...
"A LETTO TARDI, IN PIEDI TARDI, VUOL DIRE AMORE NEGLI OCCHI."

MAGARI.
HAI UNA BELLA CERA, WES. DIAN TI CI VOLEVA PROPRIO.

EH, NON SAPEVO CHE TU... ANDIAMO A PRANZO A PIEDI?
SÌ, È UNA SPLENDIDA GIORNATA.

WES, DA QUAND'È CHE FREQUENTI LA LUCE DEGLI OCCHI DI LARRY?
OH, ORMAI DA UN PO'. FUNZIONAVA PROPRIO BENE... FINO A IERI SERA.
TI SEI FATTO UN PO' TROPPO AVANTI?
NO, NO, NON SO COSA SUCCESSO. DIAN SEMBRAVA IRRITABILE, DISTACCATA.

CAPITA ALLE DONNE, SAI. È TERRIBILE. CATHY MI ESPLODE IN QUESTO MODO QUASI OGNI MESE. NON STA UN MINUTO ZITTA.
CATHY? MA TUA MOGLIE NON SI CHIAMAVA ELLEN?

CAFE
BE', SÌ, ANCHE LEI, ORA CHE MI CI FAI PENSARE.

FIDATI DELLA MIA PAROLA, WES. SE NELLA VITA UNA DONNA È UN GUAIO, DUE SONO UN'ASSOLUTA DANNAZIONE. NON FARLO MAI. O È FORSE QUESTO IL TUO PROBLEMA...?

NO, NO. NIENTE DEL GENERE.
È SOLO CHE... BE', A DIRE IL VERO, SONO SOLO PREOCCUPATO PER UN INCUBO DI STANOTTE. NON ME LO TOLGO DALLA TESTA.

PERCHÉ NON LO RACCONTI AL BUON VECCHIO "DR." SCHAEFFER? COSÌ TE LO LEVI DI TESTA.

BE', APPREZZO L'OFFERTA, MA NON MI PIACE PARLARE DEI MIEI SOGNI.
CON NESSUNO.

Idilliaco.

Quando vedo un luogo così mi chiedo perché ho rapporti con la città.

...o persino con chi ci vive.

...ANDIAMO BELLA, FA' VEDERE I DENTI...

...BELLISSIMO QUI.

NON È VERO? HO PROPRIO IL MEGLIO DEI DUE MONDI, SE CI RIFLETTI.

BENE BENE...

... SE NON È LA MIGLIOR RAZZA DA ALLEVAMENTO SU CUI HO MAI MESSO GLI OCCHI!

RAZZA DA ALLEVAMENTO? NON SO SE SONO DISPOSTA A TANTO.

PERDONA I MODI DI PAPÀ, DIAN, NON LASCIA TANTO SPESSO LA FATTORIA.

COME VA, SIGNORINA? ASSOMIGLI SEMPRE PIÙ A TUA MADRE.

STO BENE, ZIO BILL, GRAZIE!

SENTI, NON VOGLIO SCAPPAR VIA, MA DOBBIAMO SOPPRIMERE UNA CAVALLA. SI È ROTTA LA ZAMPA. CI RIVEDIAMO A CASA TRA POCO?

VA BENE, PAPÀ. A DOPO.

OH!

INDOVINA CHI AMA SOLTANTO TE?

CO-?

RAY! BRUTTA CANAGLIA! NON DOVEVI RESTARE IN CITTÀ PER IL WEEK-END?

GIÀ. FINO A QUANDO NON HO CAPITO CHE NON TI AVREI VISTA!

DIAN? LUI È IL MIO UOMO, RAYMOND KESSLER.
L'AVEVO INTUITO. PIACERE DI CONOSCERTI, RAY.

TU SEI DIAN, LA CUGINA DI LUCY?
SÌ, IO...
MA CERTO, SCEMO. TE L'HO DETTO. GLIELO HO DETTO IO, DIAN.

ANDIAMO, LUCY, ADESSO MI HAI ROVINATO LE CHIACCHIERE. CHE FARÒ MAI?

STO ARROSSENDO?
CHE SCEMO CHE SEI!
Guardateli.
Innamorati.

Perfettamente innamorati.
EHM... DOVE VI SIETE CONOSCIUTI?

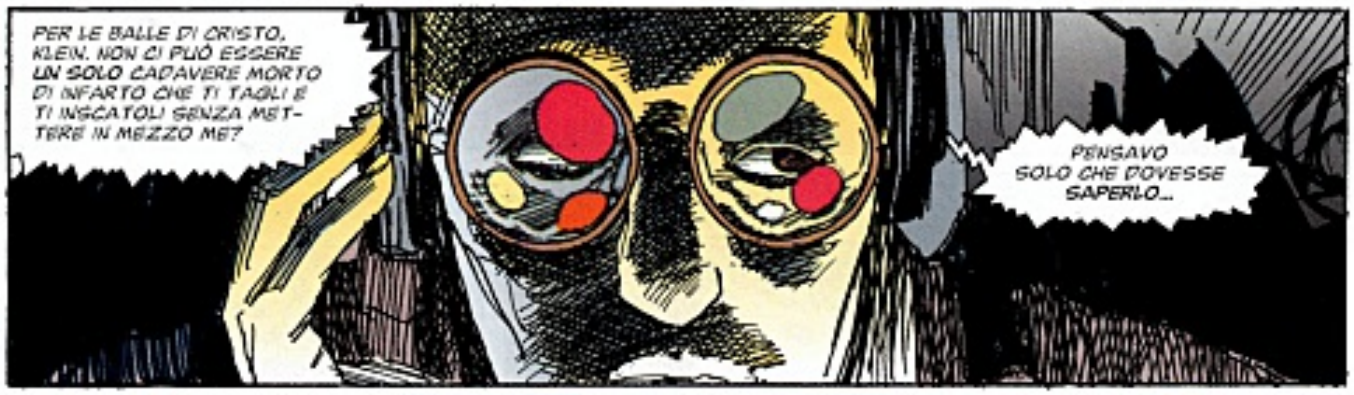
BE', A DIRE IL VERO HO VISTO LUCY A...
RAYMOND TENEVA QUI IL SUO CAVALLO. GLI HO CHIESTO SE DOVEVO SPAZZOLARLO, UNA COSA TIRA L'ALTRA, E, BE'... UNA COSA TIRA L'ALTRA.
RAY MI HA AMPLIATO GLI ORIZZONTI. ASCOLTO PERSINO LA MUSICA CLASSICA. DOMANI ANDIAMO A SENTIRE VLATA... AH... VALA...

VLADIMIR VELIKOVSKY, BRUTTA CIVETTA.
SUONA ALLA CENA DELL'ASSOCIAZIONE MEDICA AMERICANA.

OH, ME NE HA GIUSTO PARLATO IL MIO... RAGAZZO. HA DETTO CHE È UN PIANISTA BRILLANTE...
VENITE CON NOI. È UNA COSA PRIVATA, MA QUALCHE OSPITE POSSO PORTARLO. E DIO SA CHE MIO FIGLIO NON VERRÀ, DIGLI SOLO DI VESTIRSI DA MEDICO.

KRAK
LUCY? CI VEDIAMO DOPO, NO?
MA CERTO, RAY.
Non so se devo essere terrorizzata o invidiosa.

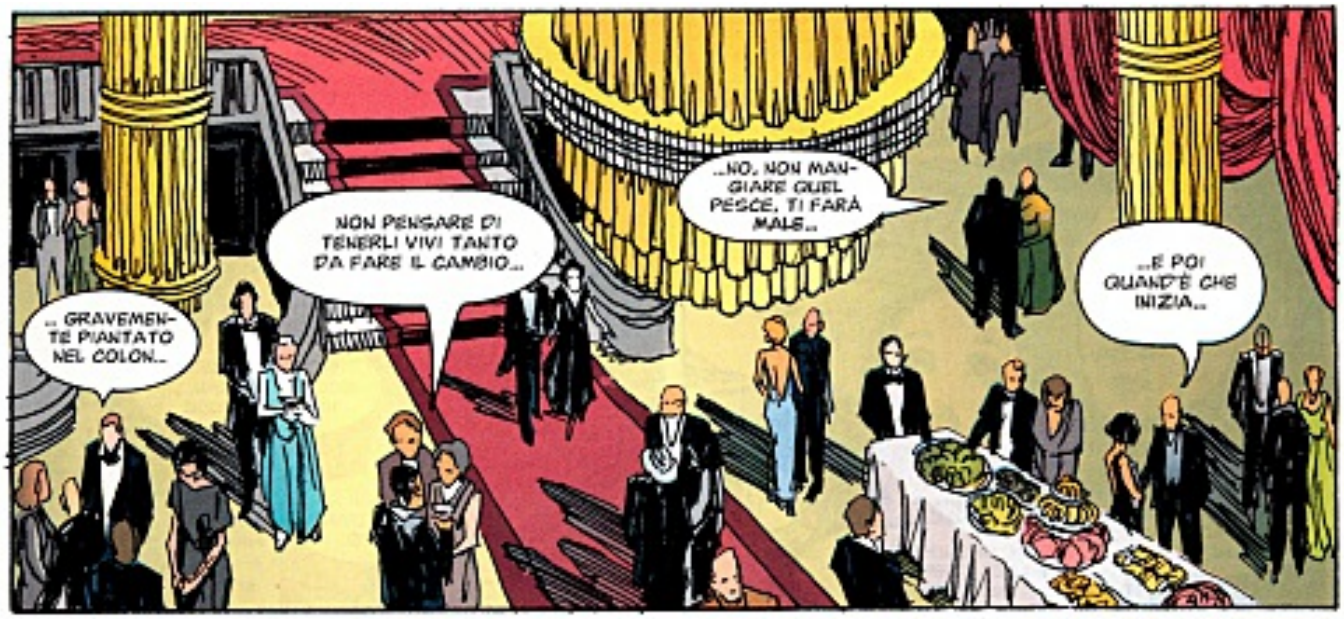
...IO DICO SOLO, HUBERT, L'HAI TROVATO CHE PUZZAVA QUANTO UNA DISTILLERIA. SCRIVIAMO CHE È UN UBRIACONE E CHIUDIAMOLA QUI.
MA TENENTE, NON MI HA LASCIATO DIRE DELLA RICETTA.
AVEVA CON SÉ UNA RICETTA CON SU SCRITTO "UN'ETERNITÀ DI RIPOSO..." CHE RAZZA DI DOTTORE LO SCRIVEREBBE?


PER LE BALLE DI CRISTO, KLEIN. NON CI PUÒ ESSERE UN SOLO CADAVERE MORTO DI INFARTO CHE TI TAGLI E TI INSCATOLI SENZA METTERE IN MEZZO ME?
PENSAVO SOLO CHE DOVESSE SAPERLO...

SIGNOR DODDS?
MI SCUSI SE L'INTERROMPO, MA C'È MISS BELMONT IN LINEA. PENSAVO CHE...

SÌ, HUMPHRIES. LA PRENDO. GRAZIE.

PRONTO, DIAN? ...DAVVERO? MA È FANTASTICO! NE SAREI FELICE.
...DOVREBBE ESSERE STRAORDINARIO...
...SPERO NON SERVANO PESCE...
...MA È RUSSO...
PARAMOU
TONIGHT
WELCOME
AMA ANNUAL BANQUET
featuring
VLADIMIR VELIKOVSKY


... GRAVEMENTE PIANTATO NEL COLON...
NON PENSARE DI TENERLI VIVI TANTO DA FARE IL CAMBIO...
...NO, NON MANGIARE QUEL PESCE, TI FARÀ MALE...
...E POI QUAND'È CHE INIZIA...

ECCOVI QUI. STAVO GIUSTO DICENDO A RAY CHE FORSE AVEVATE DECISO DI NON VENIRE.
E PERDERCI IL LEGGENDARIO VELIKOVSKY? MAI.

LUCY, RAY? QUESTO È IL MIO BOYFRIEND, WESLEY DODDS.
CIAO, WESLEY. QUANTO SEI CARINO. QUESTO È IL MIO BELLO, IL DR. RAYMOND KESSLER.

PIACERE DI CONOSCERTI, WESLEY.
ALTRETTANTO, RAYMOND. MM. CHE BELLA STRETTA CHE HAI.
MI ESERCITO MOLTO IN OCCASIONI COME QUESTA.

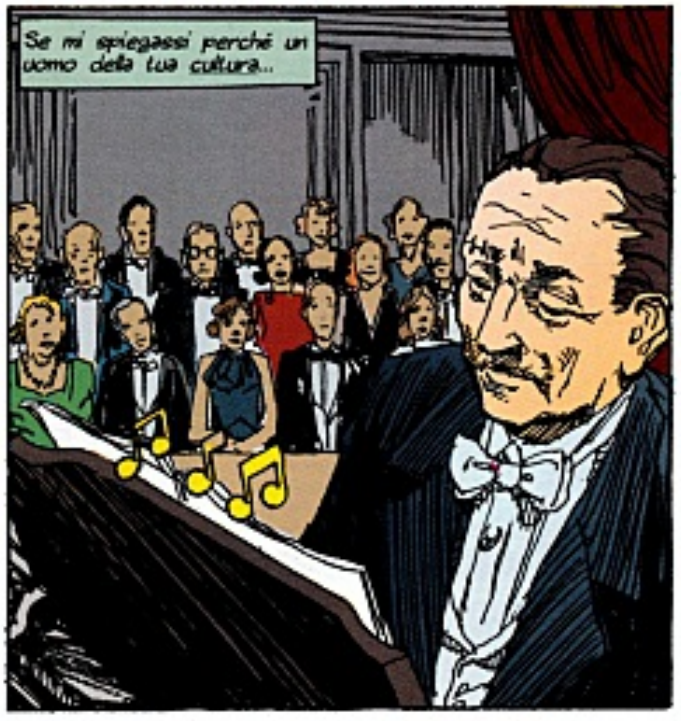
AVETE CHIAMATO "LEGGENDARIO" VELIKOVSKY? È OVVIO CHE NON L'AVETE SENTITO SUONARE DI RECENTE.

BE', NON L'HO MAI SENTITO DAL VIVO. MA DUBITO CHE SI POSSA MAI NOTARE UN PEGGIORAMENTO IN UN UOMO DELLA SUA STATURA.

NON FARE TROPPA ATTENZIONE AL DR. TURNER. SI LAMENTA DI TUTTO DA QUANDO GLI SONO VENUTE MENO LE MANI.
NON IMPORTA, RAYMOND. MI PIACE UN PICCOLO DIVERBIO OGNI TANTO.
OH, SPENGONO LE LUCI. DOBBIAMO ENTRARE.

SAI, VELIKOVSKY È RINATO DA QUANDO È VENUTO NEGLI STATES.
SONO DAVVERO ECCITATO, DIAN. DI NUOVO GRAZIE.
PUOI RINGRAZIARMI DOPO.
Anche se sarei più felice se mi dicessi della tua seconda vita.

GRAZIE.
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

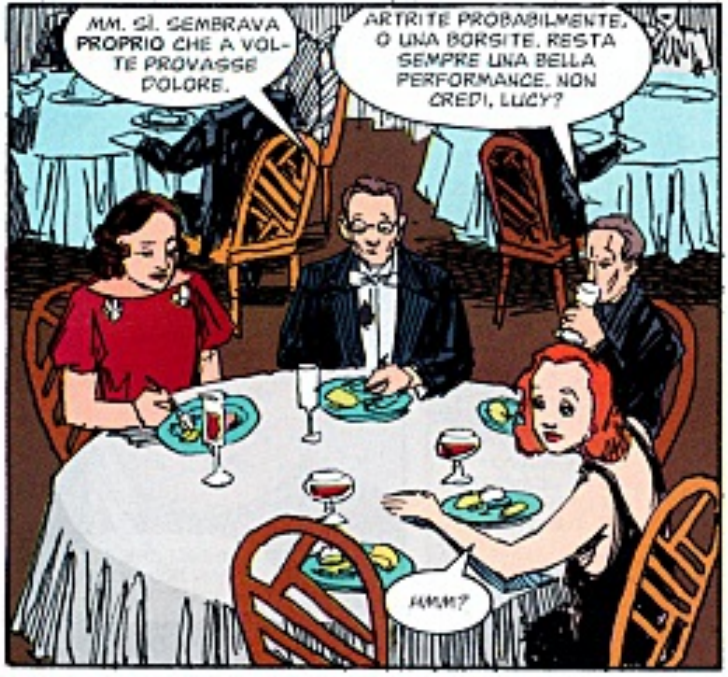

Se mi spiegassi perché un uomo della tua cultura...

...sicuro quanto te...

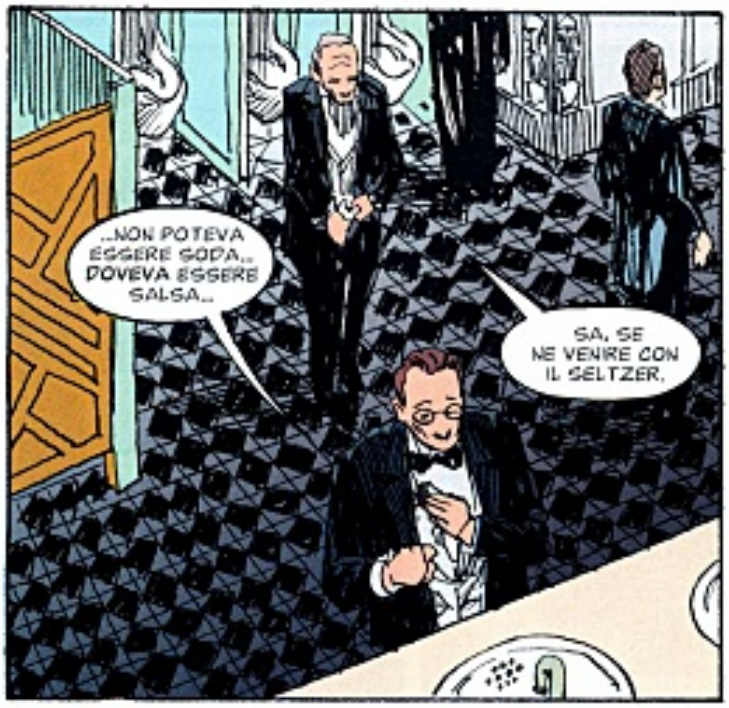
...la notte sente il bisogno di camuffarsi in quell'impresa terribile.

Perché vivi dietro quella tua maschera, Wes?

HM?
"HM?" MA CHE REAZIONE È PER IL "GRANDE VELIKOVSKY?"
OH, PENSAVO SOLO AL COMMENTO DI PRIMA DEL DR. TURNER...
...FORSE VELIKOVSKY HA PAGATO IL FIORE D'EGLI ANNI.
PENSI CHE IL MAESTRO DEBBA RITIRARSI...
BE'...
SÌ, BE', ZAR ERA, A QUEI TEMPI...
MI SCUSI SE LA INTERROMPO, MA DOVEVO PORGERLE LE MIE CONGRATULAZIONI. UNA PERFORMANCE DAVVERO ISPIRATA, MR. VELIKOVSKY.
EH?
DR. RAYMOND KESSLER.
GRAZIE MILLE, DR. KESSLER.
AH, GRAZIE.
SPERO TROVI OSPITALE IL CLIMA DI NEW YORK.
GIÀ, BE', MEGLIO DI QUELLO DI SIBERIA.


MM. SÌ. SEMBRAVA PROPRIO CHE A VOLTE PROVASSE DOLORE.
ARTRITE PROBABILMENTE, O UNA BORSITE. RESTA SEMPRE UNA BELLA PERFORMANCE. NON CREDI, LUCY?
HMM?

OH, MA GUARDATE. MI SONO VERSATO ADDOSSO QUALCOSA. SCUSATEMI UN ATTIMO, SIGNORE.. RAY.
FAI IN FRETTA, WES.
NULLA DA TEMERE. UNA SCIOCCHEZZA.


..NON POTEVA ESSERE SODA.. DOVEVA ESSERE SALSA..
SÌ, SE NE VENIRE CON IL SELTZER.

DAVVERO?
DAH. ERA RIMEDIO DI MIA MUOGLIE.
IL SUO LAVORO MI HA SEMPRE APPASSIONATO, MR. VELIKOVSKY.

HMM, BE', SPERO ABBIA GRADITO CONCERTO STASERA. QUALCHE ERRUORE, MA SUONO VECCHIO ORA.
UN VECCHIO CHE SI DEVE PETTINARE I CAPELLI...

..EH?
SI È SCRITTO UN PROMEMORIA E LO HA DIMENTICATO? SUCCEDE SEMPRE ANCHE A ME.

NO, QUALCUNO HA FATTO UNO SCHERZO.. DI PESSIMO GUSTO.

CHIEDO SCUSA.
FLIT
...ED È STATO BELLO RIVEDERE TE, RAY. ORA, ABBI CURA DI MIA CUGINA!
DI QUESTO NON TEMERE, DIAN. BUONA NOTTE.
BUONA NOTTE. FORZA, RAY, ANDIAMO!
BE', MI SONO DIVERTITA, MA SONO FELICE DI ESSERE FINALMENTE SOLA CON TE. SPERAVO CHE NOI...
A DIRE IL VERO, DIAN, ANCHE SE ODIO FARLO, TEMO DI DOVER CONCLUDERE LA SERATA.
DOMATTINA HO UN'ALTRA LEVATACCIA, MA INCONTRIAMOCI IN SERATA PER FINIRE LA DISCUSSIONE.
WESLEY...
NO, NON TI PREOCCUPARE PER ME. PRENDO UN TASSÌ. BUONA NOTTE!
Una levataccia o una nottataccia?

AHHH! CRISTO!

NON ORA, VI PRIEGO AMICHE MIE, NON DI NUOVO STASERA...
RACHMANINOFF LE È CONGENIALE, VLADIMIR VELKOVSKY, È BUIO E MEDITABONDO... COME LA NOTTE.

COSA? BUON DIO! SEI VENUTO A UCCIDERMI?

NON SONO QUI NÉ PER LA TUA VITA NÉ PER LA TUA MUSICA, MA SOLO PER INDAGARE SUL TUO COINVOLGIMENTO ALLA CELA DELL'ASSOCIAZIONE MAGICA AMERICANA.

NON È RIMASTA MOLTA MUSICA IN MIE MANI, TEMO. L'ARTRITE, IL BRANDY AIUTA, MA SEMPRE DI MENO.

PREGO... CHIEDETE PURE.
HO RAGIONE DI CREDERE CHE ABBIA RICEVUTO UNA RICETTA PRIMA DI SUICIDARSI. È VERO?

ERA SUA? PENSAVO A UNO SCHERZO. "RITIRO PERMANENTE," UN TANTINO DRAMMATICO, NON CREDE?

NON HO CONCEPITO IO IL SIGNETTO. CERCO CHI L'HA SCRITTO...

OH! CRISTO! AAHH...!

VELIKOVSKY! IL TUO FATO INCONTRO...
AHHHH! AAAAH! HARRF!
...PRESTO, DIVI DIMI CHI TI HA DATO LA RICETTA. CHE ASPETTO AVEVA?

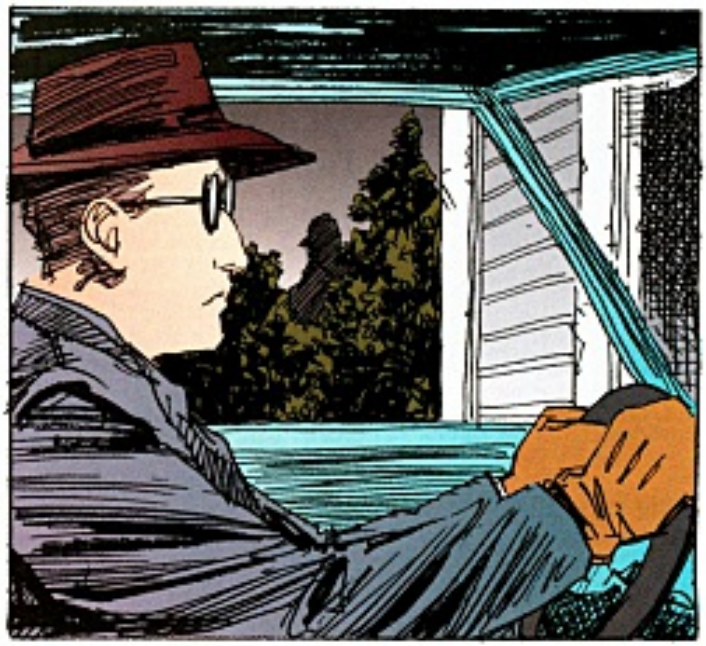
NERO...
ERA NERO?
...E BIANCO... SEMPRE... NERO E BIA...

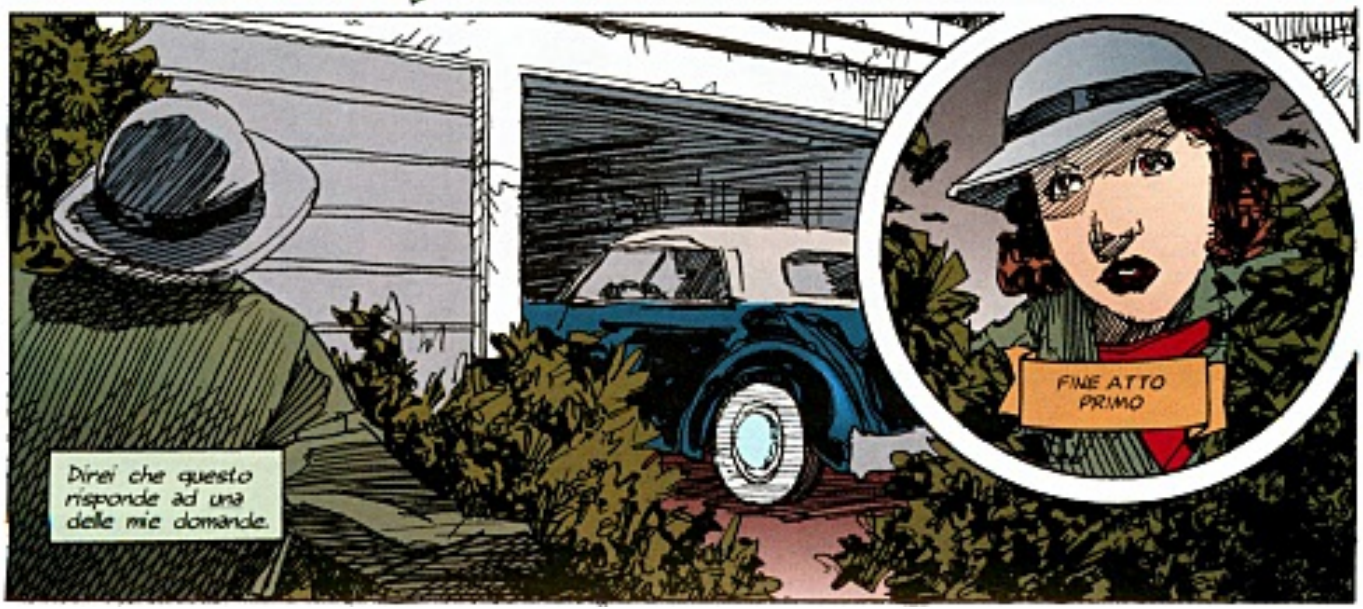
PHILLIPS! PERCHÉ DIAVOLO MI SUONA IL TELEFONO? PHILLIPS?
RING RING RING

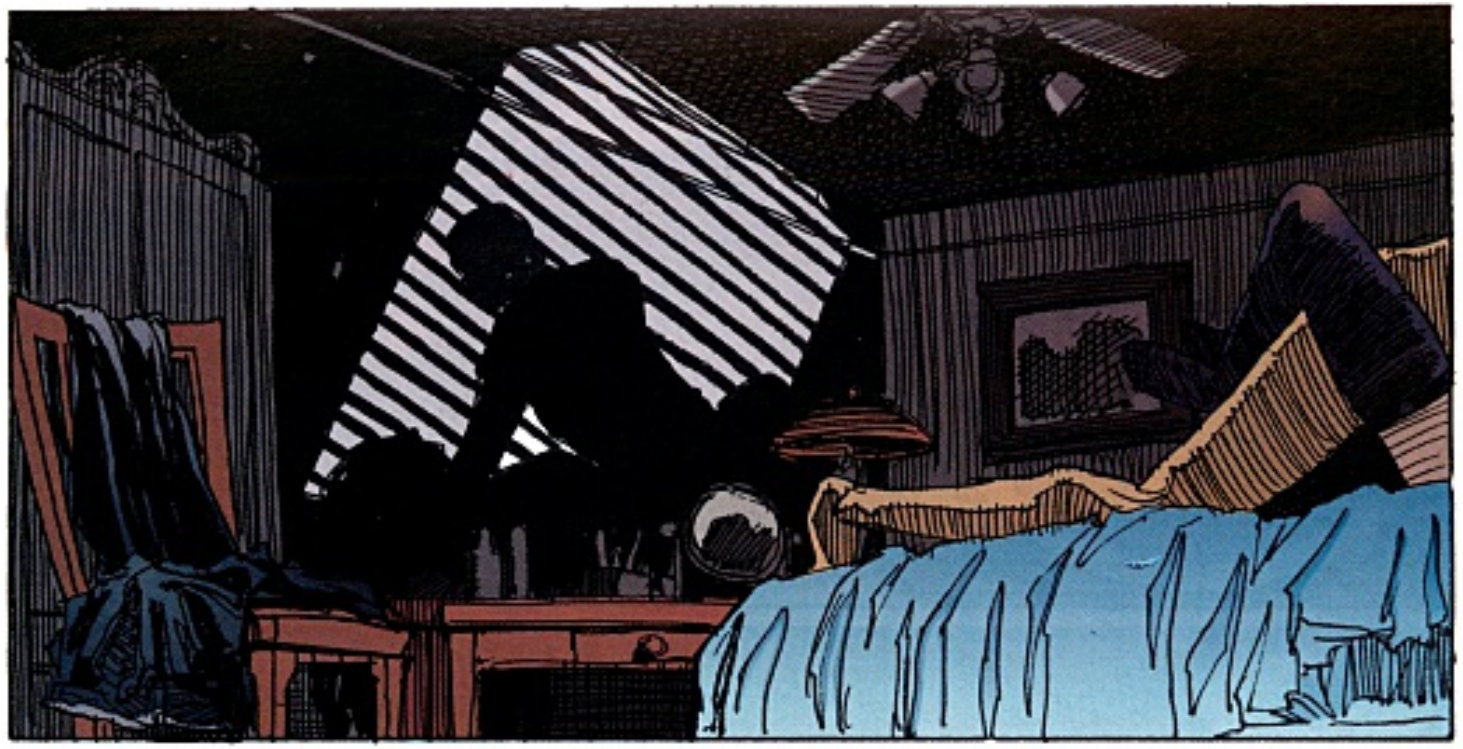
BURKE. CHI SEI E CHE DIAVOLO VUOI?

COSA? VLADIMIR CHI? UCCISO? MA CHI CAZZO È?

VRRRAM
CHRRR
VRRAMMM




Direi che questo risponde ad una delle mie domande.
FINE ATTO PRIMO



COSÌ, BABY...
FORZA, PICCO-LA...

OH! RAY... OH... OHHH...

FFLTCH
RAY?
TI È PIACIUTO, PICCOLA?
GESÙ, LO SPERO PROPRIO.
ERA COSÌ BELLO. TI SENTIVO DAVVERO DENTRO DI ME.

LO SAI CHE INTENDO, TIGROTTO.
LUCY... E SE TI DICESSI CHE VOLEVO METTERTI INCINTA?

È UN SUGGERIMENTO O UNA PROPOSTA DI MATRIMONIO?
FORSE TUTTE DUE?
VIENI QUI, PICCOLA.

DI NUOVO? DI GIÀ? RAY, MA TU...
GIÀ, MA IO.

BE', VA BENE... CIOÈ, SÌ, TESO-

OH RAY! T-TI PREGO, RAY... OHHH... SÌ, RAY...
NNNNNNNH...

Che succede quando si ottiene ciò che si vuole?
Sono più che mai convinta che Wesler sia Sandman, ma ora che faccio?
Devo cercare di capire le ambiguità di Wesler?
Devo confrontarmi con lui?
Devo lasciarlo stare? Forse sarebbe la cosa più giusta.
Forse devo solo andare a dormire.
Ma a che servirebbe? Lo so che stanotte non riuscirò a riposare.
Resterò sveglia. A farmi domande.
A farmi domande e a preoccuparmi per te, Wes...
Con la paura che tu possa restare ferito...
O peggio...
Con la paura che io non possa rivederti più...
...con la paura che succeda davvero.
Perché è tanto difficile?
...E QUESTO COSA VORRÀ DIRE...?

IL DOTTOR MORTE
atto secondo

NON SO, TENENTE. ORMAI È MORTO DA UN PEZZO. AVREI VOLUTO VEDERE IL CORPO PRIMA...

BE', QUALE FOSSE LA SOFFIATA, È QUASI MEZZO-GIORNO...

...E DIREI CHE QUEST'UOMO È MORTO DA IERI NOTTE.

ABBIAMO GIÀ PERSO MOLTE INFORMAZIONI PREZIOSE. NON SO NEANCHE SE RIUSCIRÒ A...

...NAH, TE LO DICO IO, ERO COME VALENTINO. NON LA SMETTEVO...
NON LA SMETTEVI DI DIRE STRONZATE, VUOI DIRE...
BE', IO AVREI VOLUTO NON VEDERE UN CORPO RIDOTTO COSÌ, MA NON SI HA SEMPRE QUEL CHE SI VUOLE!
UNA SOFFIATA ANONIMA DI QUALCHE BASTARDO CI HA DETTO CHE QUESTO VOLLICOMESICHIAMALUI ERA STATO UCCISO, MA NON CI HA DATO L'INDIRIZZO.

SENTI, HUBERT. MI CI È VOLUTO UN PEZZO PER SCOPRIRE CHI ERA 'STO TIZIO.
PER NON PARLARE DI DOVE STAVA.

SCUSAMI SE OGNI OMICIDIO IN CITTÀ NON VIENE SERVITO CON INVITO PERSONALIZZATO E CARTINA.
ERA UNA SOFFIATA ANONIMA, PER LA MISERIA.

PENSI DI POTER FARE DI MEGLIO TU? ALLORA ACCOMODATI, CAZZO.
È STATA UNA CHIAMATA ANONIMA?
GIÀ, MA HO IDEA DI CHI SIA STATO.

BE', CHIUNQUE FOSSE, UNA COSA È CERTA...

...QUEST'ESCRESCENZA SULLA FACCIA NON GLI È VENUTA SUONANDO STRAUSS.

IL DOTTOR MORTE
atto secondo

NON SO, TENENTE. ORMAI È MORTO DA UN PEZZO. AVREI VOLUTO VEDERE IL CORPO PRIMA...

BE', QUALE FOSSE LA SOFFIATA, È QUASI MEZZO-GIORNO...

...E DIREI CHE QUEST'UOMO È MORTO DA IERI NOTTE.

ABBIAMO GIÀ PERSO MOLTE INFORMAZIONI PREZIOSE. NON SO NEANCHE SE RIUSCIRÒ A...

...NAH, TE LO DICO IO, ERO COME VALENTINO. NON LA SMETTEVO...
NON LA SMETTEVI DI DIRE STRONZATE, VUOI DIRE...
BE', IO AVREI VOLUTO NON VEDERE UN CORPO RIDOTTO COSÌ, MA NON SI HA SEMPRE QUEL CHE SI VUOLE!
UNA SOFFIATA ANONIMA DI QUALCHE BASTARDO CI HA DETTO CHE QUESTO VOLLICOMESICHIAMALUI ERA STATO UCCISO, MA NON CI HA DATO L'INDIRIZZO.

SENTI, HUBERT, MI CI È VOLUTO UN PEZZO PER SCOPRIRE CHI ERA 'STO TIZIO.
PER NON PARLARE DI DOVE STAVA.

SCUSAMI SE OGNI OMICIDIO IN CITTÀ NON VIENE SERVITO CON INVITO PERSONALIZZATO E CARTINA.
ERA UNA SOFFIATA ANONIMA, PER LA MISERIA.

PENSI DI POTER FARE DI MEGLIO TU? ALLORA ACCOMODATI, CAZZO.
È STATA UNA CHIAMATA ANONIMA?
GIÀ, MA HO IDEA DI CHI SIA STATO.

BE', CHIUNQUE FOSSE, UNA COSA È CERTA...

...QUEST'ESCRESCENZA SULLA FACCIA NON GLI È VENUTA SUONANDO STRAUSS.

BING BONG
ARRIVO!

BING BONG
MA INSOMMA... SMETTETELA DI SUONARE...

LUCY? CHE ORA È?
OH, SONO CERTA CHE È PRESTO, DIAN, MA DOVEVO PASSARE. È UNA MATTINA MERAVIGLIOSA. MI SENTO COSÌ ENERGICA.
SEI STATA DA FURROWS A PRENDERE IL CAFFÈ? DICIAMO... UNA TRENTINA DI TAZZE?

NO, SCEMA, SONO INNAMORATA, PENSO... CHE RAY MI VOGLIA CHIEDERE DI SPOSARLO! MA CI CREDI?
OH, MA SENTIMI. CONTINUO A CIANCIARE. DOVE SONO I MIEI MODI? E TU COME STAI STAMATTINA? SEMBRI UN PO', UN PO'...

STANCA? PROBABILMENTE PERCHÉ NON HO CHIUSO OCCHIO TUTTA LA NOTTE, IO...
OH, NON STO PIÙ NELLA PELLE. RIESCI A IMMAGINARMI SPOSATA?

BE' A DIRE IL VERO...
ANDIAMO A PRANZO INSIEME. OFFRO IO. NON ACCETTO RIFIUTI. QUINDI VA A RENDERTI PRESENTABILE, CUGINA.

PRESENTABILE? CAVOLO, SPERO TU ABBIA UN PAIO D'ORE...
ELEGANTE. NON ESSERE TANTO DURA CON TE STESSA. NON INTENDEVO NELL'ALTRO SENSO.
Ma certo che no.

...NON SO COSÈ, MI SENTO MALINCONICA.
E QUEL TUO BOYFRIEND?
PARK WAY DINER

WESLEY? CHE VUOI DIRE? È IN GAMBA... CREDO.
CREDI? MA CHE RAZZA DI RISPOSTA È? INSOMMA, NON VOGLIO DIRE CHE NON È CARINO. NON È QUESTO.

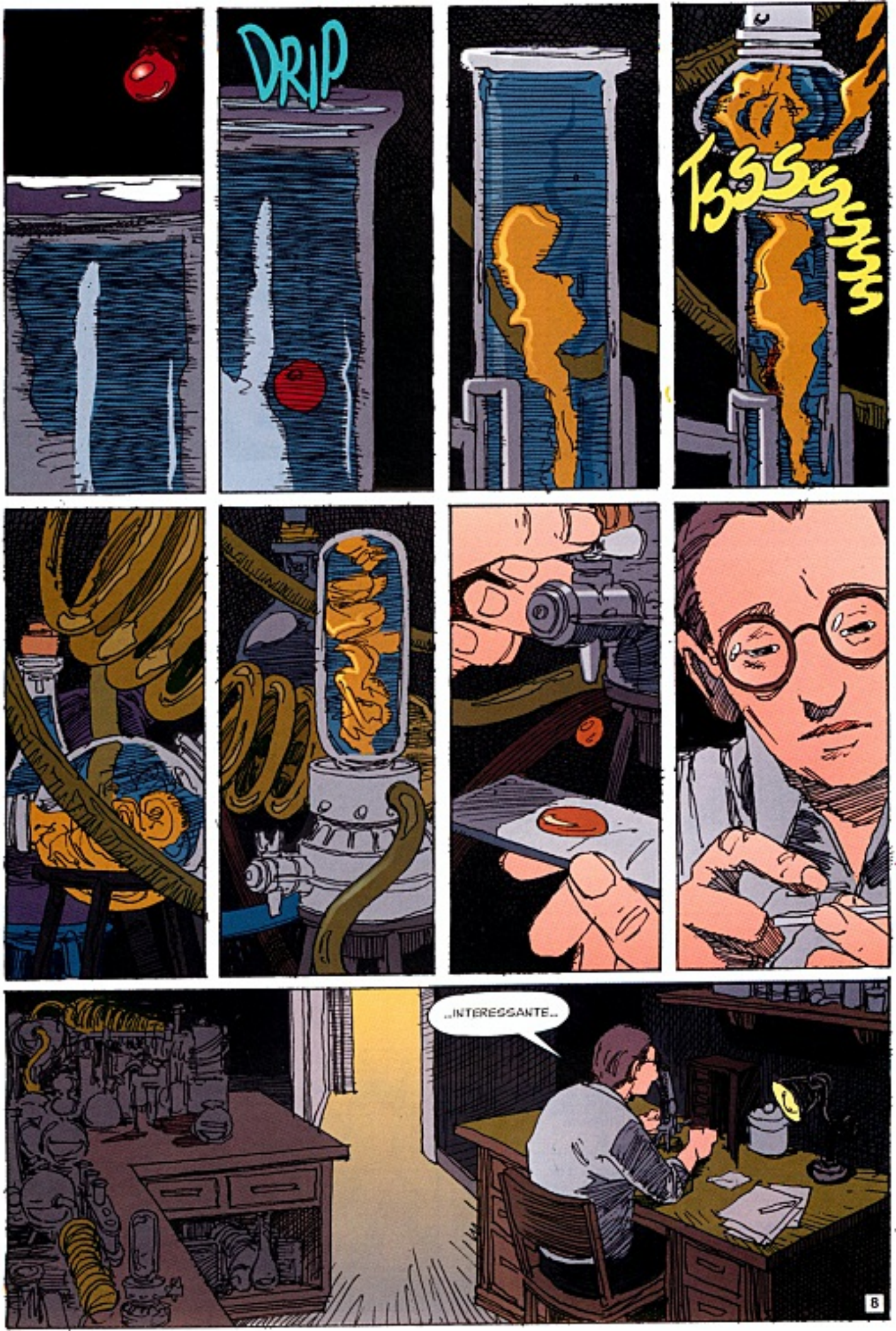
...MA A CENA L'ALTRA SERA, SEMBRAVA... BE', TU SEI COSÌ ENERGICA E GIOVANE, MENTRE LUI... BE', LUI...
NON È UNA STELLA DEL CINEMA? LUCY, SEMBRA CHE IO E WESLEY APPARTENIAMO A MONDI DIVERSI, MA SIAMO MOLTO VICINI. LA PENSIAMO ALLA STESSA MANIERA SU MOLTE COSE.

BE', NON MI RIFERIVO A QUELLO CHE PENSATE.
CIOÈ, TU SEI UNA DONNA GIOVANE. COME ME. ABBIAMO CERTI... BISOGNI. E RAY... BE', DICIAMO SOLO CHE LUI HA PROPRIO QUELLO CHE MI SERVE.

OH DAVVERO?

BE', IO... È PROPRIO... EHM...
SONO CRESCIUTA IN UN ALLEVAMENTO DI CAVALLI, DOPO TUTTO.

IO LO CHIAMO L'EMPIRE STATE BUILDING.
HIHIHIHIHE


DRIP
TSSSSSSS
...INTERESSANTE...

...INTERESSANTE.
CHE DIAMINE CI FA QUELLO NEL TUO STOMACO, VLADIMIR?
LE REAZIONI ACIDO-BASE NON SONO COCKTAIL GASTROINTESTINALI MOLTO PIACEVOLI.
ECCOCI QUI... OH-HOH... OH POVERO ME.
MI SPIACE DOVERTELO DIRE...
...MA L'INTENSITÀ DELLE LESIONI NEL TUO STOMACO INDICANO CHE HAI CONSUMATO GRANDI QUANTITÀ DELLA BASE SEGUITE DALL'ACIDO.
QUESTO VUOL DIRE CHE MI SERVE ANCHE IL TUO FEGATO, AMICO MIO.
E SE MI PERDONI L'INDISCREZIONE...
...POTREMMO ARRIVARE AL FONDO DI TUTTO QUANTO.

Lucy è una vera fonte di sorprese.
Non solo sta con un uomo più grande...
...ma la si direbbe molto coinvolta con lui, anche sessualmente.
Ed io che pensavo di essere avventurosa con Wesley.
Ma è proprio questo il nostro rapporto, no, Wesley?
Impegnato, ma non terribilmente avanzato.
PRONTO, WES?
DIAN! CIAO. CHE BELLO SENTIRTI. MI STAVA VENENDO IL PRURITO A FURIA DI RESTAR SEDUTO ALLA SCRIVANIA.
PERFETTO, ALLORA, PERCHÉ TI VOLEVO INVITARE A CENA... SEI TI INTERESSA...
MI INTERESSA, MA NON CE LA FACCIO. SONO STATO IN PIEDI A LAVORARE TUTTA LA NOTTE E NON HO ANCORA TERMINATO...
SEI... SEI SEMPRE IMPEGNATO, PERCHÉ NON TROVI TEMPO PER ME? PER NOI?
WES!
MI... MI SPIACE, DIAN, PENSAVO CHE CAPISSI.
IL MIO LAVORO RICHIEDE MOLTO TEMPO. SONO CERTO CHE CAPIRAI QUANTO SIA DIFFICILE GESTIRE LE COSE QUANDO NON VIVRAI PIÙ CON TUO PADRE, È...
MA CHE... MA CHE DIAVOLO VUOL DIRE?
PENSI CHE IO SIA SOLO UNA RAGAZZETTA. È COSÌ?
IO... NO, DIAN, CERTO CHE NO. NON INTENDEVO QUESTO, NO. È SOLO...

PENSO CHE INTENDEVI ESATTAMENTE QUESTO...
...MA PER QUANTO MI RIGUARDA, VA' A DIRLO AL TUO LAVORO! ADDIO!

CLAC'

STUPIDO, WESLEY... MOLTO STUPIDO.

...NO GRAZIE, AUTISTA. NON VOGLIO CHE IL MIO RAGAZZO SAPPIA COME SONO ARRIVATA. NON MI ASPETTA.
GRAZIE COMUNQUE! IL QUARTO EXTRA È PER LEI!

VRRRUM

...COL CAZZO!
...RAY...?

SEI IL BASTARDO PIÙ INGRATO CHE ABBIA MAI MESSO PIEDE SULLA FACCIA DELLA TERRA, LO SAI?
TALE PADRE TALE FIGLIO, EH, RAYMOND?
ORA BASTA...!
OH CIELO.

BING BONG

E CHI DIAVOLO È... EH...
CIAO, RAY.

LUCY. CHE... SORPRESA.
SPERO DI NON INTERROMPERE NULLA.
OH... NO, NO, ENTRA...

PARLAVO SOLO CON MIO FIGLIO, ROMAN? LEI È LUCY.
PIACERE DI CONO-

BEN FATTO, PAPÀ. ALMENO HA QUASI LA MIA ETÀ.

GIOVANOT-TO!

MEGLIO CHE MOSTRI RISPETTO PER LA SIGNORA E TI SCUSI ALL'ISTANTE.
DICI SEMPRE CHE IO TI DELU-DO...

...CONSIDERALO UN ALTRO ESEMPIO.
ROMAN!
LASCIAMI STARE!

SLAM
LUCY, IO...
NON STARE GIÙ, TESORO. LE FAMIGLIE SONO DURE DA-

VIA, NON PENSIAMOCI PIÙ. HO UNA SORPRESA PER TE.
QUALCOSA PER RAVVIVA-RE QUESTO SQUALLIDO INCONTRO.
I BIGLIETTI PER UNO SHOW!

CLIK
KLEIN?

KLEIN!
-EH?

OH! SEI TU. TI PREGO, NON MI SPARARE! RICORDA LA MIA ALLER-

SPARARTI? DI CHE DIAVOLO PARLI?
OH... BURKE, SCUSI, PENSAVO FOSSE... QUALCUN ALTRO.

SÌ, BE', NON LO SONO. CHE HAI PER ME SUL RUSSO FATTO SECCO?
AH, VELIKOVSKY... SÌ, UNO STRANO CASO.
DA QUANTO HO CAPITO, È MORTO PER UN'ACUTA REAZIONE ACIDO-BASE NELLO STOMACO.

DEVO PORTARE IL MIO DANNATO TRADUTTORE O NE TIENI UNO NELLO SGABUZZINO?
SCUSA, VELIKOVSKY HA MANGIATO O BEVUTO DUE COSE CHE SI SONO MISCELATE, GLI HANNO FATTO BOLLIRE LO STOMACO E L'HANNO SOFFOCATO VESCICANDOGLI L'ESOFAGO.

ANCORA PIÙ STRANO. CREDO SIA LA STESSA CAUSA DELLA MORTE DI EDDIE "IL MOTORE" ROBINSON.

LA STESSA CAUSA? NAH. NESSUNISSIMO LEGAME TRA L'ESILIATO E IL NEGRO, KLEIN.
SARÀ PER QUESTO CHE IO FACCIO IL DETECTIVE E TU SACCHEGGI TOMBE. CONTINUA A LAVORARE, RITORNERÒ.

SLAM
I NEGRI, EH? E CHE NE PENSI DEGLI EBREI?
HUBERT KLEIN...

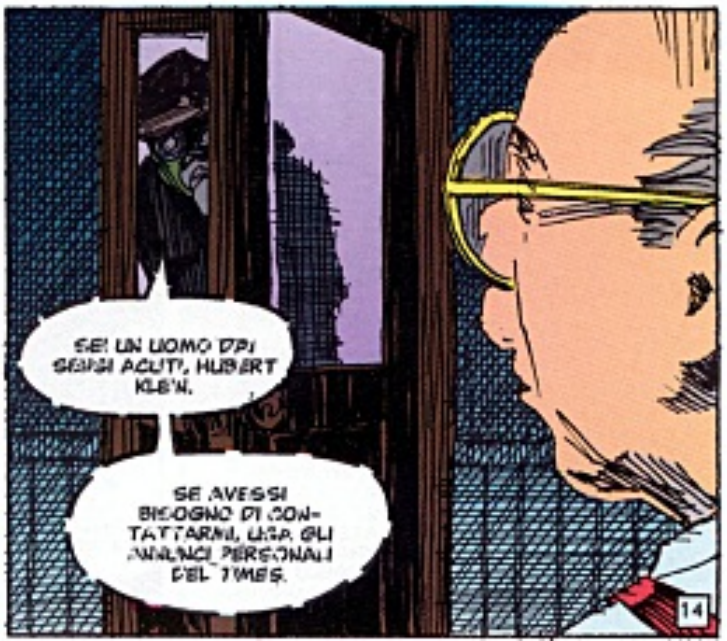
QUELLE È ANDATO VIA. HO ASCOLTATO CIÒ CHE GLI HAI DETTO. ANCHIO PENSO CHE I DUE DELITTI SIANO COLLEGATI.
TU?!

QUESTO È UN BIGLIETTO DATO A UNO DEGLI UOMINI PRIMA DELLA SUA MORTE.
SCOMMETTO CHE SO QUELLO CHE DICE.
ANCHE EDDIE ROBINSON NE AVEVA UNO.

HMM, CHE STRANO. STESSE MODALITÀ, MA IL MESSAGGIO È DIVERSO. E QUESTO STRANO SIMBOLO...
SEMBRA UN TIMBRO PIÙ CHE UNA STAMPA.

LA REAZIONE CHE HA UCCISO VELINOVSKY IMPIEGHEREBBE UN CHIMICO?

AHM... FORSE, MA I CHIMICI NON PRESCRIVONO RICETTE. È PIÙ PROBABILE UN MEDICO.
UN MEDICO MANCINO GIUDICANDO L'INCLINAZIONE DELLA SCRITTURA.


SEI UN UOMO DAI SENSI ACUTI, HUBERT KLEIN.
SE AVESSI BISOGNO DI CONTATTARMI, USA GLI ANNUNCI PERSONALI DEL TIMES.

DOVE PERCORRIAMO I CORRIDOI MUSCHIATI.
NELLA POLVERE CADE LA CITTÀ.
È VICINO IL RICHIAMO DI CHI MUORE.
AI VECCHI PERSI TRA QUESTE MURA.
È UNO SOLO CHE LI CONOSCE.
UNO SOLO CHE SA.

WESLEY...?
Che sogno terribile.

OH... OH SANTO CIELO.
Non ho tanta... paura da quando è morta mia madre.

Non ho mai sogni del genere. Cosa può aver causato visioni tanto orribili?
La madre di Minnie fa la spiritista. Forse devo chiamarla e chiederle cosa vuol dire.

Oh, controllati, Dian.

Dopo una brutta giornata segue sempre una brutta nottata.

L'unica cosa da fare è chiarire tutti i pensieri opprimenti che ti turbinano in testa.

TONIGHT ONLY
CLACKIE BROWN
...E COSÌ DICE AL BALLERINO: "NO, MA QUELLE NON SONO LE DITA DEI PIEDI!" EH EH!
EH... CAPITA? LE DITA DEI PIEDI...?
VA BENE, D'ACCORDO... VE L'HO DETTA QUELLA DEL CAMERIERE? BENE!

ALLORA, C'È QUESTO CAMERIERE CHE VIENE CHIAMATO DA UN SIGNORE...
CHE DICE: "CAMERIERE, C'È UN CAPELLO SPORCO NELLA MIA MINESTRA!"

E IL CAMERIERE DICE... ASCOLTATE... DICE...
"MI SCUSI SIGNORE! LE PORTO SUBITO UNO SHAMPOO!" EH EH!

ED È TUTTO PER ORA, SIGNORE E SIGNORI! BUOOOOOOOONA NOTTE!

FERMATI LÀ, VERMICIATTOLO.
QUALCOSA NON VA, MR. TROWER? LA VEDO ARRABBIATO...
ALMENO NON SONO ANNOIATO COME IL PUBBLICO, HAI DETTO CHE AVEVI BATTUTE NUOVE, FIGLIO DI PUTTANA. TI STAVO DANDO UNA POSSIBILITÀ.

BE', CERTO, AVEVO MATERIALE NUOVO, MA IL PUBBLICO ERA DIFFICILE... EH... HO DECISO CHE I CLASSICI SAREBBERO ANDATI MEGLIO. CAPISCE...
CHE FINE HANNO FATTO LE BATTUTINE MESCHINE? EH? QUELLE ALMENO QUALCHE RISATA LA TIRAVANO.

AHHH... QUELLE NON PIACCIONO PIÙ A NESSUNO. VOGLIONO CREDERE CHE SIA FINITA LA DEPRESSIONE...

SENTI, CLACKIE, SAPPIAMO TUTTI E DUE QUAL ERA L'ACCORDO. NON FAI PIÙ RIDERE. QUELLO CHE NON HAI PERSO PER L'EROINA, TE L'HA TOLTO L'ALCOL.

COMUNQUE SIA, NON POSSO PIÙ SOSTENERE IL TUO PATETICO GRUGNO. QUELLA È LA PORTA...

QUANDO ESCI ATTENTO A NON SBATTERE.
UN PACCO PER CLACKIE BROWN.

QUI, GIOVANOTTO. UN DONO DAI MIEI AMMIRATORI?
CAVOLO, MISTER. NON LO SO PROPRIO.

BE', TI DAREI QUALCOSA PER UN CAFFÈ... MA A QUESTORA NON TI FA DORMIRE! EH EH.
CHE RIDERE.
L'UMORISMO È LA MIA VITA, RAGAZZO.
VEDIAMO... COSA C'È QUI...?

HMM... UN BICCHIERINO È QUELLO CHE MI SERVIVA.
AH...?
Il tuo ultimo applauso

NON SO COME FACEVI A SAPERLO, AMICO MIO, MA NON MI LAMENTO.

HARLEM FIRST CHURCH OF CHRIST

CLAK

ME L'HA DETTO GESÙ... STA TORNANDO TRA NOI...
ME L'HA DETTO GESÙ... STA TORNANDO TRA NOI...
FUGGITA ROMBIGONI

-GESÙ...!
RESTA DOVE SEI O TI CONCIO PER LE FESTE.

NON VOGLIO FARTI FARE MALE. CERCO INFORMAZIONI SU SUO FRATELLO EDDIE.
BE'... CON LA POLIZIA CI HO PARLATO E NON HO NIENTE DA DIRE A UNA SPIA CHE LAVORA CON LORO!

NON STO CON LA POLIZIA, MA VOGLIO CHE SIA FATTA GIUSTIZIA DELL'ASSASSINIO DI SUO FRATELLO.

MISTER, IO A EDDIE VOLEVO BENE. MA SI FACEVA COSE CHE DOVRÀ SPIEGARE A DIO ONNIPOTENTE. NESSUNO HA UCCISO EDDIE SE NON EDDIE STESSO.

MISTER ROBINSON... SUO FRATELLO È STATO ASSASSINATO. GLIELO POSSO GARANTIRE.
ASSASSINATO? EDDIE?

SÌ.
OH, EDDIE. SCUSAMI. NON VOLEVO MANCARTI DI RISPETTO.

MA LA DROGA CHE CONSEGNAVI...
...TE L'AVEVO DETTO CHE SARESTI FINITO MALE.

CHE IL SIGNORE GESÙ CRISTO ABBIA PIETÀ DELL'ANIMA TUA, EDDIE...
...E ANCHE DELLA MIA.

MA GUARDA QUI. SHEESH! ALCUNI NE HANNO PROPRIO A PALATE.

POSSO AIUTARLA?
CERTO. BELLO. HO UN PIANOFORTE PER UN CERTO... "WESLY DOBBS?"
UN PIANO? DEVE ESSERCI UN ERRORE.

NO, GUARDA. È IL VOSTRO INDIRIZZO, NO?
BE', SÌ. MA POSSO ASSICURARLE CHE IL SIGNOR DODDS NON HA ORDINATO UN PIANO...

DEVE ESSERE COSÌ. LO VEDO LÌ NEL CAMIÓN...
SENTA, NON PUÒ LASCIARE UN PIANOFORTE...

Dovrei sentirmi in colpa... almeno un pochino.

POSSO TELEFONARE A QUALCUNO PER PARLARNE...?
D'altra parte, queste cose le fai anche tu, vero, Wes?
Agisci con audacia per arrivare alle risposte che ti occorrono.

Be', se vale per te...

E poi, non mi resta altra scelta.
Una volta, quando andavo alla scuola cattolica...

...ho portato l'anello di mia madre per vantarmi.
A fine giornata, non era più sul mio banco.

Mi dissero che l'aveva preso Ruda, la mia migliore amica.
Ero depressa, ma le chiesi se ce l'aveva lei.

Mi guardò negli occhi: "Certo che no, Dian. Siamo amiche. Come puoi pensarlo?"
Due settimane dopo trovai l'anello tra i suoi gioielli.

Lo presi e non le parlai più. Sapevamo tutt'e due il perché.
Come sarebbe stato meglio se mi avesse detto la verità quando gliel'avevo chiesto...

SLAM
CAVOLO!

CH-CHOK

RRRING

RESIDENZA DODDS... PRONTO? C'È NESSUNO?
...e non mi avesse costretta a trovarla per conto mio.

ROBERT LI! ALLORA L'UNIVERSITÀ TRATTA MOLTO BENE I SUOI PROFESSORI DI STATISTICA.
EDISON HOTEL
EDISON HOTEL

WESLEY! SEI IN PERFETTA FORMA!
IO? TU SEI RIMASTO UGUALE A QUANDO TI HO INCONTRATO AL CONVEGNO DELLA NATIONAL HONOR SOCIETY.

È LA MIA PARTE CINESE, MI TIENE GIOVANE.
ERO NEI PARAGGI E MI SONO CHIESTO SE FREQUENTAVI SEMPRE L'EDISON A PRANZO.

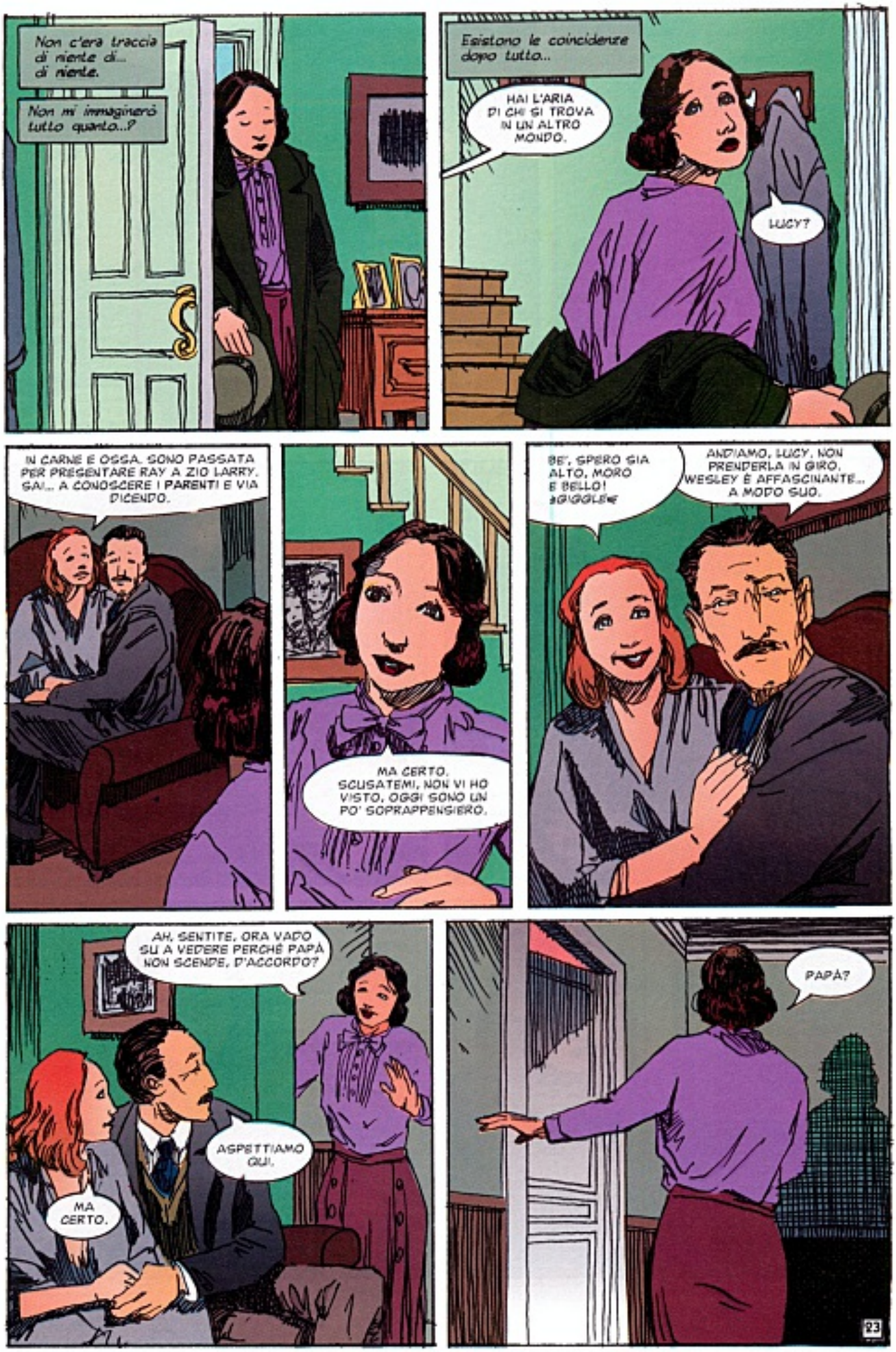
È STATISTICAMENTE FONDATO, AMICO MIO.
HO SAPUTO CHE TI SEI TRASFERITO IN CITTÀ. COME TI SENTI A RITORNARE NELLA GRANDE MELA?
NOSTALGICO. A PROPOSITO... UNA SFIDA MENTALE.
AH! TE LA RICORDI.

IO TI SFIDO, CONFRATELLO, A STILARE UNA LISTA DI TUTTI I... AHM... I MEDICI MANCINI DI MANHATTAN.

SEMPLICISSIMO. IO TI SFIDO, CONFRATELLO, A... MEMORIZZARE DUE PAGINE COMPLETE DEL NEW YORK TIMES.

FORSE HO SCELTO IL GIORNO SBAGLIATO PER SFIDARTI, ROBERT! QUESTA È DURA.
CI RIVEDIAMO, DICIAMO, DOPODOMANI? IL VINCITORE NON PAGA SOLO CENA E BEVANDE, MA ANCHE DUE BIGLIETTI PER L'OPERA.

ACCETTATO. A PRANZO?
ANDATA.
Niente.


Non c'era traccia di niente di... di niente.
Non mi immaginerò tutto quanto...?
Esistono le coincidenze dopo tutto...
HAI L'ARIA DI CHI SI TROVA IN UN ALTRO MONDO.
LUCY?
IN CARNE E OSSA. SONO PASSATA PER PRESENTARE RAY A ZIO LARRY. SAI... A CONOSCERE I PARENTI E VIA DICENDO.
MA CERTO. SCUSATEMI, NON VI HO VISTO, OGGI SONO UN PO' SOPRAPPENSIERO.
BE', SPERO SIA ALTO, MORO E BELLO! ¡GIGGLE!
ANDIAMO, LUCY. NON PRENDERLA IN GIRO. WESLEY È AFFASCINANTE... A MODO SUO.
AH, SENTITE, ORA VADO SU A VEDERE PERCHÉ PAPÀ NON SCENDE, D'ACCORDO?
ASPETTIAMO QUI.
MA CERTO.
PAPÀ?

...NO, NO. VENGO IO ALLA STAZIONE. CERCO DI TENERE QUESTE COSE LONTANE DA CASA... CAPISCI...
...NO, NO, SOLO CHE LEI È STATA UN PO' TROPPO VICINA ALL'ULTIMA SITUAZIONE E...
ESATTO... ESATTO... È LA MIA BAMBINA...
"La piccolina di papà."
...RA-AAAY! SMETTILA! ¡GIGGLE¡
E SE TORNA DIAN?
LA SENTIREMO.
Quanti padri sanno davvero cosa fanno le loro bambine?
SEI TERRIBILE.
O vorrebbero sapere davvero cosa si cela nei loro... immagino di dover dire "cuori".
Ma... forse Lucy ha ragione.
Forse c'è un solo modo per conoscere davvero l'uomo che si ama.
FINE ATTO SECONDO

LUCY?
COME VA, PICCOLA?
MH!

TUTTO BENE?
STO... STO BENE... DAVVERO. È CHE... MI FA MALE, MI PASSERÀ.

NON VOLEVO ESSERE TANTO... RUDE. MA QUANDO STIAMO INSIEME... ESCE FUORI IL MIO LATO SELVAGGIO.

SEI LA COSA MIGLIORE CHE MI SIA CAPITATA, LUCY.
IN TUTTA LA MIA VITA.

RAY... SE SONO SPECIALE, PERCHÉ NON MI RACCONTI DI TUO FIGLIO... ROMAN?
PERCHÉ LITIGAVATE?

AH... NON ROVINIAMO LA SERATA CON...
NON ROVINERÀ NIENTE, TESORO. VOGLIO SAPERLO.

MI SENTO COSÌ VICINA A TE, RAY. NON SONO MAI STATA TANTO VICINA A NESSUNO. TI PREGO... NIENTE SEGRETI.
RAY?

ROMAN È UN... RAGAZZO INQUIETO. PRIMA PENSAVO FOSSE PER QUELLO CHE ERA SUCCESSO TRA ME E SUA MADRE PRIMA CHE LEI MORISSE, MA...
...LA VERITÀ È CHE NON SIAMO MAI ANDATI D'ACCORDO. È STATO UNA DELUSIONE SIN DALL'INIZIO.

L'ANNO SCORSO HO PERDUTO LA SPERANZA CHE POSSA MAI AVERE UNA VITA SUA. HA LASCIATO LA FACOLTÀ DI MEDICINA E SI È TRASFERITO IN UN APPARTAMENTACCIO NEL GREENWICH VILLAGE.
SI È MESSO IN TESTA L'IDEA CHE PUÒ GUADAGNARSI DA VIVERE FACENDO L'ARTISTA. PFAAH! CHE IDIOTA...
BE', A ME SEMBRA ROMANTICO...

IL ROMANTICISMO È PROPRIO QUELLO CHE AVEVO IN TESTA ORA...
OH, RAY, NON CREDO DI POTER...

NON TI PREOCCUPARE, TESORO. LO SO CHE SEI SFINITA, MA NON VUOL DIRE CHE NON MI PUOI AIUTARE IN UN ALTRO MODO.

NO, RAY, PER FAVORE... NON POSSIAMO PARLARE...?

TU LASCIA PARLARE ME...
...LUCY, OH PICCOLA... OH... SÌ...

GRANT'S GY
'NOTTE, TED. A DOMANI.

TAP
TOK
TAP
TOK

SSSHKK

CHE C'È? CHI È LÀ DIETRO?

OH MIO DIO! GESÙ MIO! MA CHE-
OKA DORMI, LOUIS MONROE.

FOOOSH

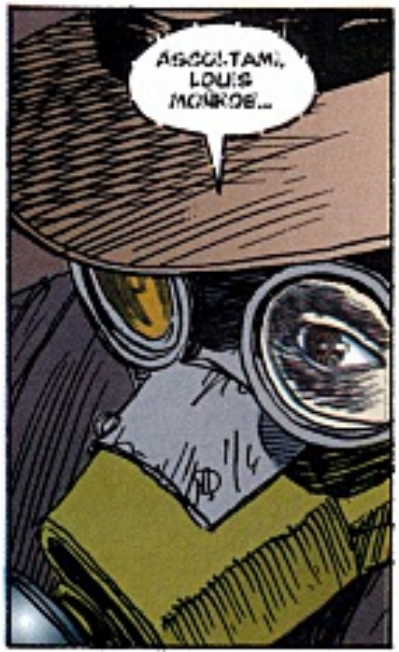
IL DOTTOR MORTE

atto terzo

AGHH!
NON SEI PIÙ IN PALESTRA, MA RIPORTA LA TUA MENTE AGLI UOMINI CHE CONOSCEVI LÌ DENTRO.
IL TUO AMICO, EDDIE IL MOTORE, FACEVA CONSEGNE PER QUALCUNO. MI DEVI DIRE PER CHI.
MONTRASELLI... AVEVO AVVERTITO EDDIE... GLI AVEVO DETTO CHE MONTRASELLI NON FACEVA NULLA DI BUONO... ORA EDDIE È...
...TED?... NON MI SENTO TANTO BENE... PENSO CHE MI STO PER... PER...
ALLORA DORMI ORA, LOUIS.
AVRAI ALTRE OCCASIONI DI COMBATTERE IN QUESTA CITTÀ...
MOLTE ALTRE OCCASIONI!

IL DOTTOR MORTE

atto terzo



AGGHH!

NON SEI PIÙ IN PALESTRA, MA RIPORTA LA TUA MENTE AGLI UOMINI CHE CONOSCEVI LÌ DENTRO.
IL TUO AMICO, EDDIE IL MOTORE, FACEVA CONSEGNE PER QUALCUNO. MI DEVI DIRE PER CHI.

MONTRASELLI... AVEVO AVVERTITO EDDIE... GLI AVEVO DETTO CHE MONTRASELLI NON FACEVA NULLA DI BUONO... ORA EDDIE È...
...TED?... NON MI SENTO TANTO BENE... PENSO CHE MI STO PER... PER...

ALLORA FORSE ORA, LOUIS.

AVRAI ALTRE OCCASIONI DI COMBATTERE IN QUESTA CITTÀ...

MOLTE ALTRE OCCASIONI!

Eccoti qui, Dian...
...una donna giovane, moderna e indipendente...
Vivi nella città più grande ed eccitante del mondo.

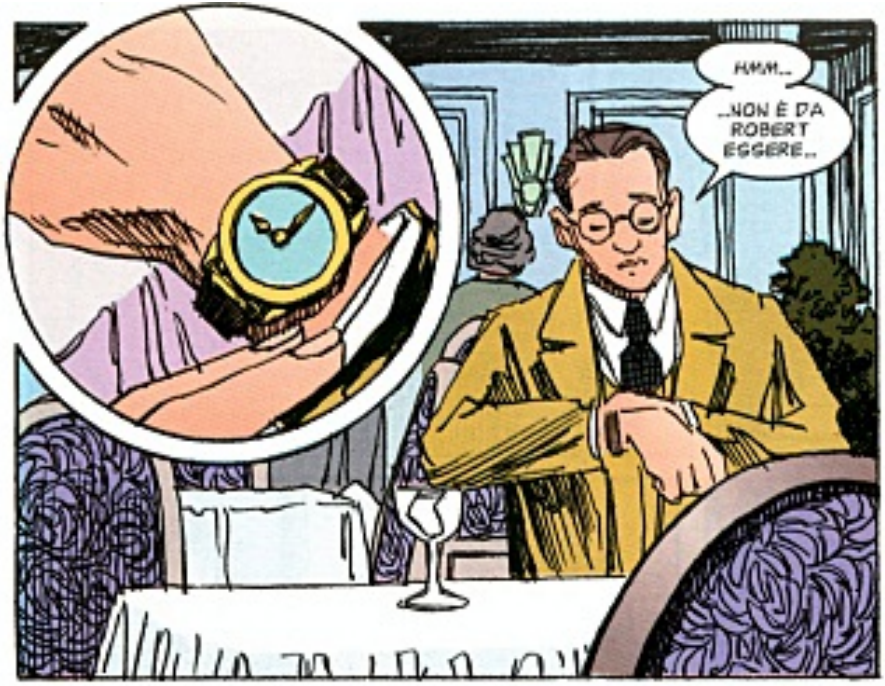
...E cosa stai facendo?

Guardi l'alba... da sola...

...e ti chiedi dove è il tuo uomo... be'... quell'uomo...
...e ti senti... ti senti sola...
...perduta.

Ma oggi la finisco.
Rifiuto di lasciarti sguazzare in questa insulsa autocommiserazione.
C'è un solo modo per superarla, ed è dimostrare quello che il tuo cuore ti dice.

Ed è quello che intendo fare, Wesley.
Mi senti?
Ti ho aspettato abbastanza.


HMM...
...NON È DA ROBERT EGGERE...

IN RITARDO? NON SIA MAI. AVRAI REGOLATO L'OROLOGIO CON QUELLO DELLA BANCA ALL'ANGOLO CHE È NOTORIAMENTE IN ANTICIPO.
MENTRE IO LO REGOLO SEMPRE CON L'ORA DI GREENWICH.

PENSAVO CHE AVESSI FALLITO NELLA SFIDA, CONFRATELLO.
FALLITO? AH!
ECCO LA LISTA DEI 134 MEDICI PRATICANTI MANCINI DI MANHATTAN...
...E IN AGGIUNTA I 22 AMBIDESTRI.
SONO COLPITO...

DUE UOVA IN CAMICIA, PANE ABBRUSTOLITO, E UN CAFFÈ. WES?
HMM? OH... NO, PER ME NIENTE, GRAZIE.

BE? TI SEI DIMENTICATO IL TUO COMPITO? DUE PAGINE DEL TIMES? IMPARATE A MEMORIA? CERTO, SEMPRE SE NON HAI FALLITO.

FALLITO? EH...
"POPEYE! HAI PORTATO PISELLINO SULLA NAVE DELLA STREGA DEL MARE E POI L'HAI DIMENTICATO?!..."

EEEHI... E QUESTO COS'È?
DUE PAGINE DEL TIMES... DUE PAGINE DI FUMETTI, NATURALMENTE...
"ARF! ARF! ARF! STA A SENTIRE, OLIVIA..."
SPREGEVOLE... MA ASTUTO!

Non servirà a nulla cercare di sgattaiolare via da me, Wesler.
Nessuna "riunione di prima mattina" e nessun "voglio-che-sia-tutto-perfetto" ti salverà stanotte.

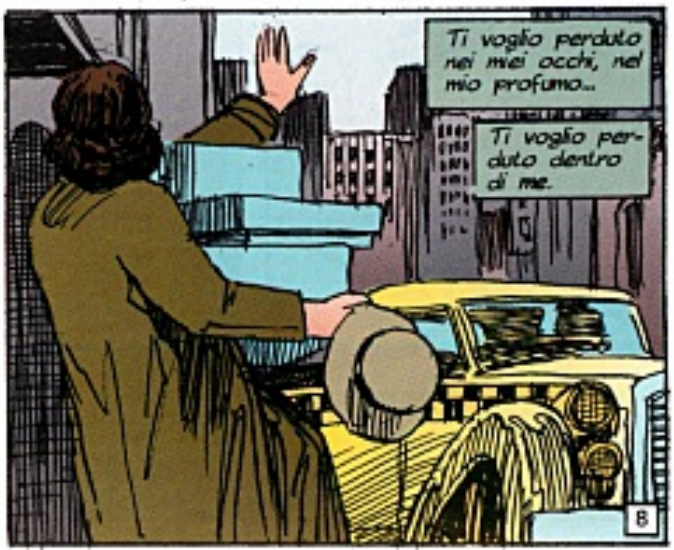
BLOOMINGDA
Sono pronta per te.
Per tutto ciò che sei...

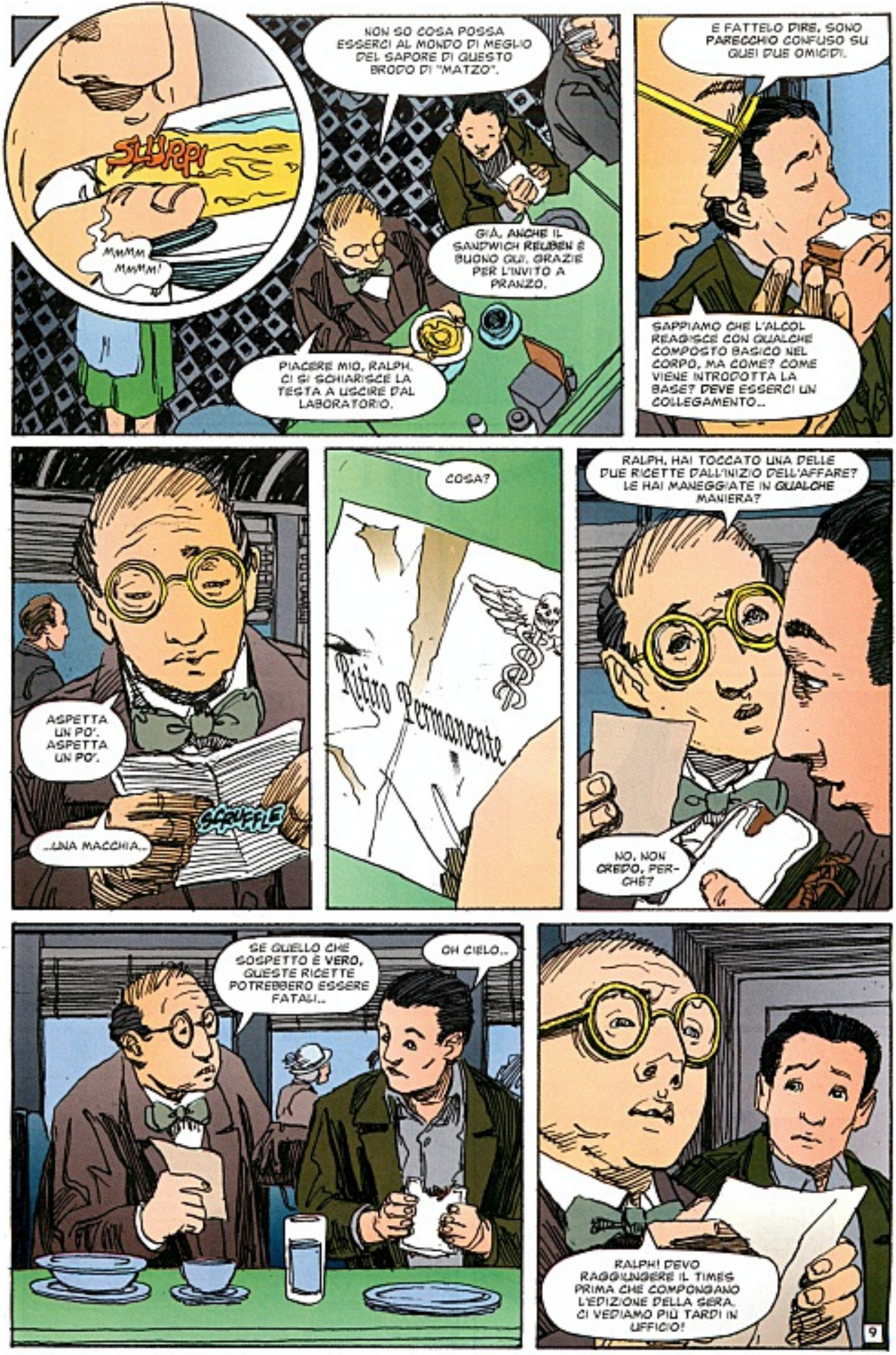
...All'interno...

e all'esterno.

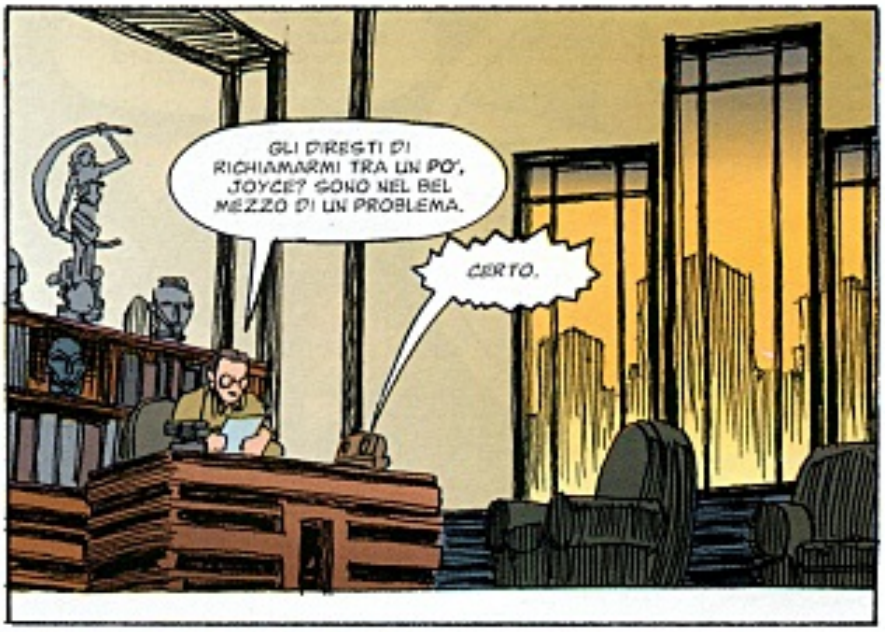
ASSOLUTAMENTE, WANDA. SII AUDACE QUANTO VUOI.
SERATA SPECIALE STASERA?
SPECIALISSIMA.

Nessuna distrazione.


Ti voglio perduto nei miei occhi, nel mio profumo...
Ti voglio perduto dentro di me.


SLURPI
MMMM MMMM!
NON SO COSA POSSA ESSERCI AL MONDO DI MEGLIO DEL SAPORE DI QUESTO BRODO DI "MATZO".
GIÀ, ANCHE IL SANDWICH REUBEN È BUONO QUI. GRAZIE PER L'INVITO A PRANZO.
PIACERE MIO, RALPH. CI SI SCHIARISCE LA TESTA A USCIRE DAL LABORATORIO.
E FATTELO DIRE, SONO PARECCHIO CONFUSO SU QUEI DUE OMICIDI.
SAPPIAMO CHE L'ALCOL REAGISCE CON QUALCHE COMPOSTO BASICO NEL CORPO, MA COME? COME VIENE INTRODOTTA LA BASE? DEVE ESSERCI UN COLLEGAMENTO...
ASPETTA UN PO'. ASPETTA UN PO'.
SCRUFFLE
...UNA MACCHIA...
COSA?
Ritiro Permanente
RALPH, HAI TOCCATO UNA DELLE DUE RICETTE DALL'INIZIO DELL'AFFARE? LE HAI MANEGGIATE IN QUALCHE MANIERA?
NO, NON CREDO. PERCHÉ?
SE QUELLO CHE SOSPETTO È VERO, QUESTE RICETTE POTREBBERO ESSERE FATALI...
OH CIELO...
RALPH! DEVO RAGGIUNGERE IL TIMES PRIMA CHE COMPONGANO L'EDIZIONE DELLA SERA. CI VEDIAMO PIÙ TARDI IN UFFICIO!

UNA CHIAMATA PER LEI, MISTER DODDS, ADAM CANTER DEL W.P.A.


GLI DIRESTI DI RICHIAMARMI TRA UN PO', JOYCE? SONO NEL BEL MEZZO DI UN PROBLEMA.
CERTO.

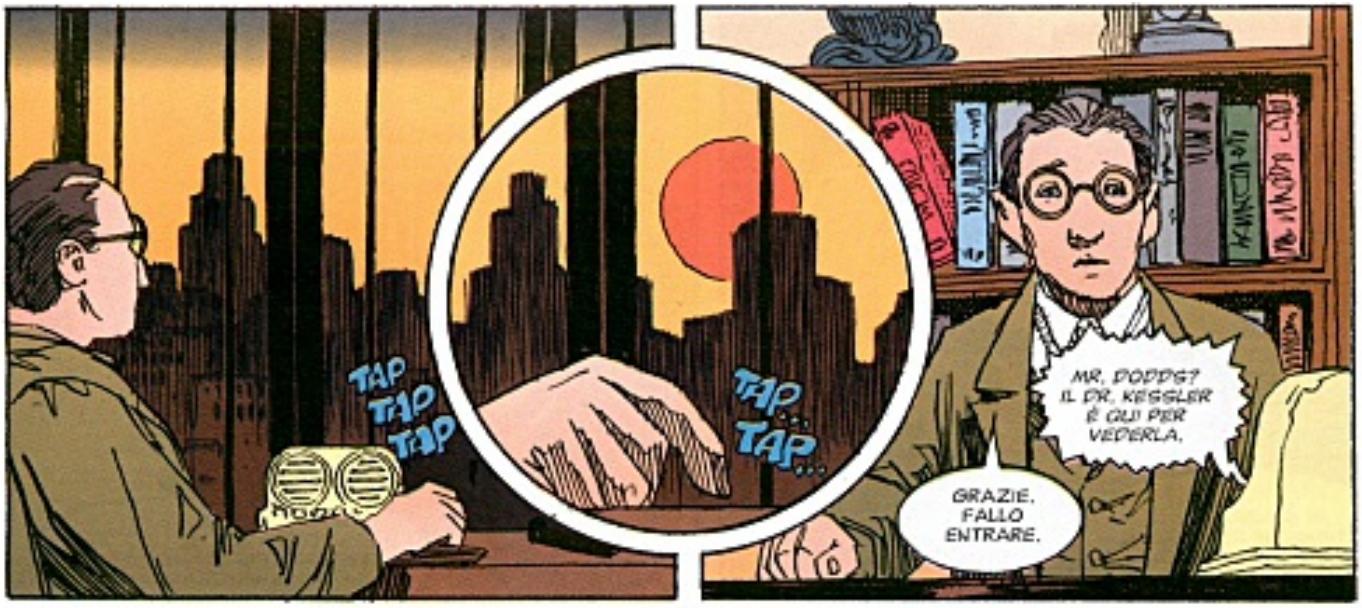
TURNER? TURNER... HMM...
Thompson, Eleaine
Thompson, George
Tolles, Michael
Tonik, Lawrence
Turner, B.S.
Turner, John
Turrentino, Jos
Uban,

"...NERO E BIANCO... SEMPRE NERO E BIANCO..."

PRONTO? DESIDERO FISSARE UN APPUNTAMENTO COL DR. RAYMOND KEGSLER... OH, NON C'È? HM?
AH, CAPISCO. BE', A DIRE IL VERO UNA VISITA A DOMICILIO... NEL MIO UFFICIO...

...NO NO, PENSAVO PROPRIO AD OGGI... ALLE 5 IN PUNTO ALLORA... 422 MADISON... SÌ, GRAZIE MILLE.

JOYCE.
SÌ, MR. DODDS?
ALLE 5 DEVO VEDERE UN CERTO DR. KEGSLER, E NON DESIDERO ESSERE DISTURBATO SINO AD ALLORA.
SÌ, MR. DODDS.


TAP TAP TAP
TAP... TAP...
MR. DODDS? IL DR. KESSLER È QUI PER VEDERLA.
GRAZIE. FALLO ENTRARE.

RAYMOND, CHE PIACERE RIVEDERTI!
DAVVERO? CREDEVO CHE UNA MALATTIA NON FOSSE UN "PIACERE". MA FA' COME CREDI.

A PROPOSITO, LA MIA SEGRETARIA HA DIMENTICATO DI CHIEDERTI NELLO SPECIFICO CHE PROBLEMA HAI...
PIÙ CHE ALTRO MAL DI TESTA, E ORRIBILI ATTACCHI DI INSONNIA.
MM HM. PERCHÉ NON TI TOGLI LA CAMICIA?

SONO SINTOMI NUOVI O PERSISTENTI?
DIREI CHE IL MAL DI TESTA È RECENTE, MA L'INSONNIA RASENTA IL CRONICO.

DICI CHE NON DORMI?

NON BENE.
È DURA. LO SO.

NE SOFFRIVO ANCHIO, QUANDO ERO IN CARRIERA. MA QUESTE NOTTI, DORMO COME UN SASSO.

IO MI SVEGLIO OGNI NOTTE DI SOPRASSALTO.

MI SEMBRA CHE LA TENSIONE DEL LAVORO STIA PRENDENDO IL SOPRAVVENTO.

FORSE.

STRANO...

...HAI LA PRESSIONE PIÙ BASSA DELLA MIA. ME LA SAREI ASPETTATA PIÙ ALTA SE FOSSI STATO SOVRAFFATICATO.

SAI, IERI SUL GIORNALE HO VISTO IL NOME DEL TUO AMICO... IL DR. TURNER?

UN RESPIRO PROFONDO...

...TURNER, EH? NON MI HA DETTO NIENTE. STASERA ANDIAMO A BERE UNA COSA. GLIELO DEVO CHIEDERE...

...ED ESPIRA.

SAI, FORSE ERA UN NOME SIMILE. COMUNQUE, MI È VENUTO IN MENTE.

BRAVA PERSONA.

CERTO. È QUASI BIANCO.

SENTI, TI PRESCRIVO QUALCHE SEDATIVO. MA LA MIA OPINIONE PERSONALE È CHE HAI BISOGNO DI STACCARE UN PO'.

SEI UNA PERSONA RIGIDA, DODDS. UN PO' DI DIVERTIMENTO TI FAREBBE MEGLIO DI UN'INTERA BOCCETTA DI PILLOLE.

DODDS?

SCUSA, AMMIRAVO SOLO LA TUA PENNA.

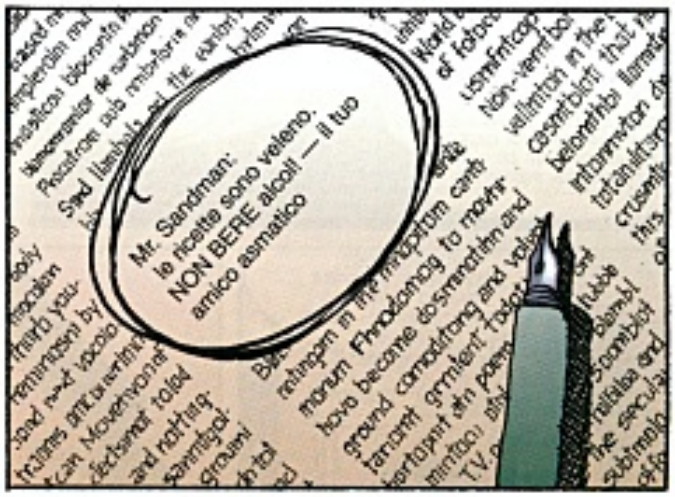
LO VEDI? FORZA, DODDS, RILASSATI! PERCHÉ STASERA NON VIENI CON ME E TURNER AL REPUBLIC?

SAI, PENSO CHE FORSE HAI RAGIONE. VENGO.

BRAVO COSÌ! OTTIMO!

"MR. SANDMAN...?"

BONG BONG BONG
UN MOMENTO, PER FAVORE!


Mr. Sandman: le ricette sono veleno. NON BERE alcoli — il tuo amico asmatico

BONG BONG BONG BONG
VENGO, VENGO...
KLAK

MISS BELMONT.
HUMPHRIES. PROFUMO OTTIMO STASERA.
GRAZIE. È UN DOPOBARBA NUOVO, MA...
MMM. DOVREMMO FARLO PROVARE A WESLEY.

SÌ, BE', ANCHE SE LEI QUI È SEMPRE LA BENVENUTA, NON LE CONSIGLIEREI DI TOGLIERSI IL CAPPOTTO.
NON ASPETTO IL RITORNO DI MR. DODDS PER DIVERSE ORE.
VA BENE COSÌ. SONO PRONTA AD ASPETTARLO...

...TUTTA LA NOTTE... SE DEVO.
IO... CAPISCO. POSSO... POSSO AIUTARLA CON LA BORSA?
NO, GRAZIE. LA PORTERÒ IO DI SOPRA PIÙ TARDI.
SCUSAMI SE NON TI HO CHIAMATA PER AVVISARTI, HUMPHRIES, MA QUESTA È UNA SPECIE DI SORPRESA PER WES.

LO SARÀ SICURAMENTE, SÌ, POSSO AIUTARLA COL SUO... COL SUO...
CAPPOTTO? GRAZIE.

HUMPHRIES? POTRESTI ESSERE TANTO CARO DA TRATTENERTI... FUORI STASERA?
FUORI?

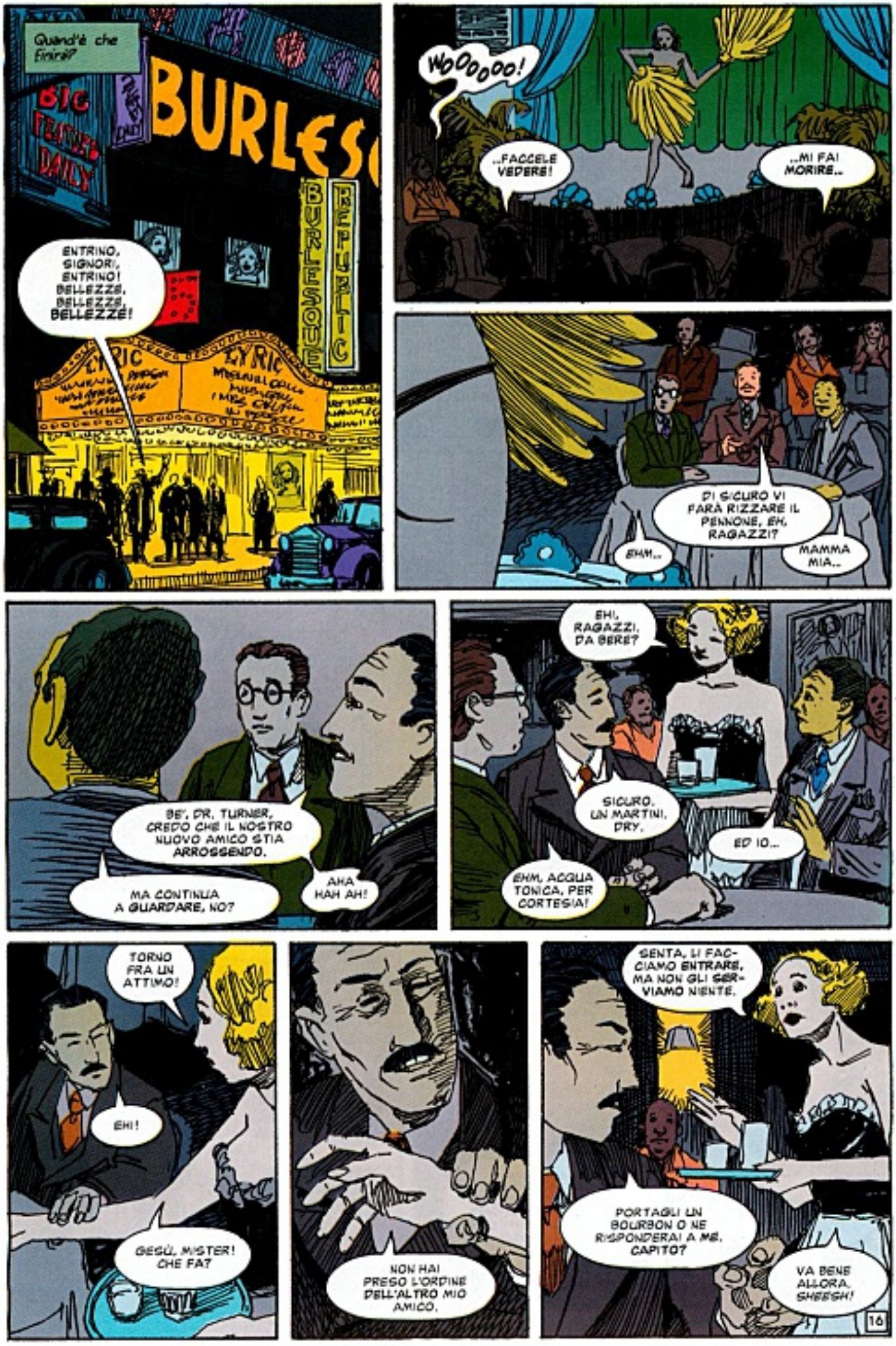
SÌ. VEDI, WESLEY ED IO STASERA DOBBIAMO RISOLVERE ALCUNE QUESTIONI, QUESTIONI MOLTO PRIVATE.

MI SCUSI, MA IL SIGNOR DODDS SI ASPETTA CHE IO...

HUMPHRIES, SONO SICURA CHE MR. DODDS APPREZZEREBBE QUANTO ME LA TUA COMPRENSIONE..
SARÒ PIÙ CHE FELICE DI OCCUPARMI IO DEI BISOGNI DI WES...

...E SONO CERTA CHE STASERA APPREZZEREMMO ENTRAMBI UNA TOTALE PRIVACY.
SÌ... LO IMMAGINO.

MA DEVO DIRE...
NON MI COSTRINGERAI A LITIGARE PER QUESTO... VERO?
NO... SUPPONGO DI NO, MA IN CAMBIO, LE DEVO CHIEDERE UN FAVORE. UN FAVORE CONFIDENZIALE.
MA CERTO.
VEDO CHE HA PORTATO CON SÈ UNA BOTTIGLIA DI LIQUORE PER IL... FESTEGGIAMENTO DI STASERA.
DATO CHE LEI È CHIARAMENTE UNA DONNA PERCETTIVA, AVRÀ NOTATO L'AVVERSIONE DI MR. DODDS PER L'ALCOL...
BE', SÌ, MA ALMENO STAVOLTA PENSAVO DI CONVINCERLO...
ASSOLUTAMENTE NO. ANCHE SE SI VERGOGNA TROPPO PER AMMETTERLO, MR. DODDS HA UN'ALLERGIA MORTALE PER OGNI TIPO DI ALCOL.
DAVVERO? NON ME L'HA MAI DETTO.
BE', UN UOMO NON SI VANTA DI AMMETTERE COSE DEL GENERE. ANZI, PERSINO OFFRIRGLIELO POTREBBE ROVINARE L'INTERA SERATA.
GRAZIE, HUMPHRIES. EVITERÒ ASSOLUTAMENTE.
SPLENDIDO. ALLORA BUONA SERATA AD ENTRAMBI, MISS.
BUONA NOTTE.
Un altro segreto.
15


Quand'è che finirà?
BIG FEATURE DAILY
BURLESQ
BURLESQUE
REPUBLIC
ENTRINO, SIGNORI, ENTRINO! BELLEZZE, BELLEZZE, BELLEZZE!
WOOOOOO!
..FACCELE VEDERE!
..MI FA! MORIRE..
DI SICURO VI FARÀ RIZZARE IL PENNONE, EH, RAGAZZI?
EHM...
MAMMA MIA...
BE', DR. TURNER, CREDO CHE IL NOSTRO NUOVO AMICO STIA ARROSSENDO.
MA CONTINUA A GUARDARE, NO?
AHA HAH AH!
EHI, RAGAZZI, DA BERE?
SICURO. UN MARTINI, DRY.
ED IO...
EHM, ACQUA TONICA, PER CORTESIA!
TORNO FRA UN ATTIMO!
EHI!
GESÙ, MISTER! CHE FA?
NON HAI PRESO L'ORDINE DELL'ALTRO MIO AMICO.
SENTA, LI FACCIAMO ENTRARE, MA NON GLI SERVIAMO NIENTE.
PORTAGLI UN BOURBON O NE RISPONDERAI A ME, CAPITO?
VA BENE ALLORA, SHEESH!
16

SIGNORI, LA DONNA ALATA DI PARIGI, FRANCIA... GENEVIEVE!
CLAP CLAP CLAP CLAP

BE', CERTO. ERA UNA COSA MOZZAFIATO!
ERA PIÙ DI QUESTO, WES. ERANO DUE COSE MOZZAFIATO.
DEVI SCUSARE RAY. LUI ADORA LE SIGNORE.
MI SEMBRA DI CAPIRE CHE QUESTO NON È IL TUO TIPO DI LOCALE, WESLEY?

NO. MI SENTO SEMPRE A DISAGIO AD ADORARE LE SIGNORE CHE NON CONOSCO.
LE CONOSCI MEGLIO DOPO AVERLE VISTE QUI.
E POI, NON AVREI MAI CONOSCIUTO LUCY SE NON FOSSI STATO UN CLIENTE QUI.

DAVVERO? LUCY BALLAVA QUI? NON L'AVREI MAI...
SE BALLAVA? CHE DIAVOLO, NO! NON ANDREI MAI A LETTO CON UNA TROIA! NAH. HO CONOSCIUTO UNO CHE MI HA CONSIGLIATO LE STALLE DEL PAPÀ DI LUCY PER IL MIO CAVALLO.

OH... CHIEDO SCUSA, NON VOLEVO INSINUARE...
NESSUN PROBLEMA, ALLEGRO. WES. ORDINE DEL DOTTORE.

ORA, SE MI PERDONATE, VADO ALLA TOILETTE A FAR DUE GOCCE.
O QUALCOS'ALTRO.
ATTENTO ALLE PAROLE O NON TI FACCIO AVERE PIÙ NIENTE DA BERE!
QUELLO NO!

E COSÌ... RAYMOND MI HA DETTO CHE HAI SMESO DI OPERARE...
HMM? OH... CERTO. NULLA DI SERIO, PENSAVO SOLO CHE SAREI STATO PIÙ SERENO NELL'AMMINISTRAZIONE, PIÙ SOLDI... CAPISCI.
MA NON TI MANCA...

GUARDA LÀ! ECCO UN'ALTRA GIOVANE SIGNORA!
MOLTO GIOVANE, NON CREDI?

QUESTO NON MI CREA PROBLEMI...

CHI LE VUOLE QUANDO SONO GRASSE E CADENTI?
ANDIAMO, NON TUTTE LE DONNE PIÙ MATURE SONO...
WHOOOO BABY!

ECCO I VOSTRI DRINK.
GRAZIE MILLE.

NON RINGRAZIARMI TROPPO, NON SONO UN REGALO DI NATALE. QUALCUNO DEVE PAGARE IL...

OFFRO IO.
MA...

TRAN-QUILLA. FIRMO IO!

...CHE GRANDE INIZIO! ORA DRITTI DALL'IRLANDESE A PRENDERCI UN WHISKY.

TI RINGRAZIO PER L'INVITO, MA SONO SFINITO. PREFERIREI CHIUDERE QUI.
DI GIÀ? FORZA!
DODDS... SEI... INCURABILE.

SPIACENTE, MA STAMANI MI SONO ALZATO ALLE CINQUE E...
RAY, HA RAGIONE WESLEY, È TARDI E HO PROMESSO A MIA MOGLIE CHE SAREI TORNATO PRESTO. DIVIDIAMO IL TAXI, WES?
OOH, PURE TU, NO.
OH... EHM... BE'... OKAY...

MA CON CHE SGOBBONI MI SONO INVISCHIATO?
CON SGOBBONI STANCHI, SI DIREBBE, RAYMOND. BUONA NOTTE E GRAZIE.
VOI DUE DOVETE ESSER MORTI. COME FATE AD ECCITARVI E NON... OH, LASCIATE PERDERE, CI SI VEDE.

BOB! BOB!
EH? CHE C'È, CANDY? UNA RISSA?
NO, PEGGIO.

È RITA... STA MOLTO MALE.
STA VOMITANDO TUT-

QUELLA STRONZA CHA SEMPRE QUALCOSA.
TOGLITI DI MEZZO!

HUMPHRIES?
CAMBIO DI PRO-GRAMMA...
KLAK

...TURNER È SALTATO SUL MIO TASSÌ, PER CUI ESCO SUBITO...

SWIK
...HUMPHRIES...?

HM.

...HUMPHRIES?
MA QUELLO È IL MIO...

...FONOGRAFO.

COSA...?
ECCOTI QUI, UOMO DEL MISTERO. ENTRA PURE...

...TI ASPETTAVO.

DIAN? IO... IO NON TI ASPETTAVO... SEI...

...MIO DIO, DIAN...

CHE SUCCEDE? NON TI PIACCIO STASERA? L'HO COMPRATO APPOSTA PER TE.

COSA C'È, WES?

COSA CI FERMA?

SOLO NOI STESSI.

NON FERMIAMOCI STASERA.

DIAN? HAI BEVUTO?

SOLO UN PO' DI VINO, ERO NERVOSA.

HM, FORSE DOVREI FARTI COMPAGNIA...

NO!

VOGLIO DIRE... LASCIA CHE TI RILASSI IO.

LASCIA CHE STASERA SIA IO IL TUO NETTARE.

...MMMMMM

ABBIAMO TUTTA LA NOTTE, AMORE MIO...

DIAN... SEI SICURA?
MOLTO.
ORA SMETTI DI PARLARE. CONOSCIAMOCI DAVVERO...
OH...
MMMM...
ANH... ANH... ANH...
HNNNH! NNH
OH... WES... LEY...

Oh Wesler...
...è per questo che esiste la notte.
Non per segreti...
...né per sotterfugi...
...né per violenze.
È questo che ci ha tenuti lontani? Avevi paura di cosa avrei pensato delle tue cicatrici?
Avevi paura di quel che avrei potuto chiedere?
Non c'è posto per la paura tra noi...
...e non c'è posto per l'inganno.

Mi spiace che debba andare così, Wesley...
TUNK
The INTERPRE of DREAM
S. FREUD
CLACK
...ma devo sapere.
FINE ATTO TERZO

GUARDI QUESTE LABBRA.
CREDIMI, KLEIN, HO GIÀ VISTO LE LABBRA DI RITA.
SEMBRA LO STESSO RESIDUO DI VELIKOVSKY E DI QUEL COMICO CHE ABBIAMO TROVATO... AH...
CLACKIE BROWN. CREDIMI, PER LUI ERA UNA MORTE OGNI SERA.

PERCHÉ QUALCUNO FA QUESTO AD UN ALTRO ESSERE UMANO?
PERCHÉ IL MONDO È PIENO DI DANNATI, KLEIN...
...DEI BASTARDI MALATI CHE GIOCANO SECONDO LE LORO REGOLE E FOTTONO LA SOCIETÀ PER NOIALTRI!
QUELLO CHE VOGLIO SAPERE IO È IL MOVENTE DI QUESTO VERME. UN MUSICISTA, UN PUGILE IN ROVINA, UN COMICO FINITO, UNA SPOGLIARELLISTA. NON HA SENSO.

CI DEVE ESSERE UN NESSO...
...E QUESTO COS'È?
Ultimo Ballo

SI DIREBBE UN ALTRO DI QUEGLI INCANTEVOLI BIGLIETTINI, HUBERT. SE RIESCI A CAPIRE CHE FARMACIA...

TENENTE!
CHE C'È?
NON DOVEVA TOCCARLO, MA ORA CHE L'HA FATTO...

...SPERO POSSA FRENARSI DAL BERE ALCOL PER LE PROSSIME QUARANTOTTO ORE.
COSA?!
Ultimo Ballo

IL DOTTOR MORTE
ultimo atto

So cosa c'è alla fine di questo corridoio. Due conclusioni, e nessuna gradevole.

Confermerò i miei sospetti e distruggerò la mia storia con Wesler...

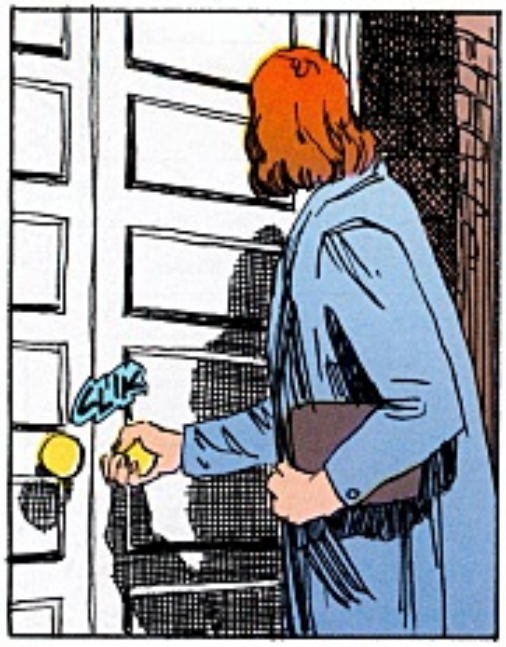
...o non riuscirò a confermarli e distruggerò la fiducia che abbiamo costruito tra noi.

IL DOTTOR MORTE
ultimo atto

So cosa c'è alla fine di questo corridoio. Due conclusioni, e nessuna gradevole.

Confermerò i miei sospetti e distruggerò la mia storia con Wesley...

...o non riuscirò a confermarli e distruggerò la fiducia che abbiamo costruito tra noi.


CLIK

EHI! E TU CHE CI FAI QUI?
ROMAN? MI HAI SPAVENTATO..
COME HAI AVUTO LA CHIAVE? SCOMMETTO CHE NON TE L'HA DATA LUI.
CHE..? BE', HO VISTO CHE RAY... EHM, TUO PADRE, NE TIENE UNA NASCOSTA FUORI.

ED ERO... ERO APPENA TORNATA DA CASA DEI MIEI GENITORI, E PENSAVO DI FARGLI UNA SORPRESA.
UN PO' TARDI PER LE SORPRESE...

...NON È COSÌ?
KLATCH

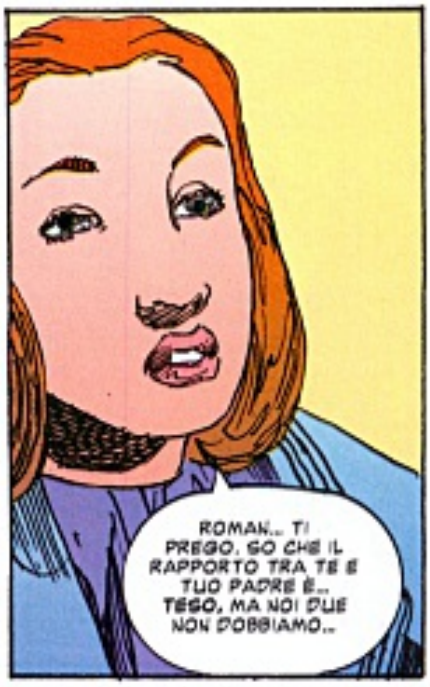
BE', DIREI CHE DIPENDE DA CHE TIPO DI SORPRESA PARLI.
SENTI, LUCKY, O COME TI CHIAMI TU, NON ME NE RESTO QUI A FARE GIOCHETTI CON TE!

E COMUNQUE, PERDI TEMPO, RAYMOND NON C'È!
NON C'È ? MA... È FUORI? A QUEST'ORA?
A BUON INTENDITOR...
...QUANDO HAI A CHE FARE CON KESSLER SENIOR, NON LASCIARLO SOLO TROPPO A LUNGO.

GLI STALLONI DEVIANO DALLA RETTA VIA, SAI.

STO USCENDO. PUOI ASPETTARLO QUI, SE VUOI.
SONO SICURO CHE LO FARAI. LO FANNO TUTTE.

MA NON SORPRENDERTI TROPPO QUANDO NON ARRIVERÀ.


ROMAN... TI PREGO. SO CHE IL RAPPORTO TRA TE E TUO PADRE È... TESO, MA NOI DUE NON DOBBIAMO...

TU NON SAI NIENTE SU MIO PADRE.
NON È VERO, IO...
TU CHE? VAI A LETTO CON LUI? SOLO FINO ALLA TUA PRIMA RUGA. POI SARAI COME LE ALTRE... COME MAMMA.

CHE VUOI DIRE?
ROMAN?
PERCHÉ NON LO CHIEDI A CASANOVA? SEMBRA CHE SIA TORNATO

ROMAN? CHE SUCCEDE QUI...
LA TUA RAGAZZA VI ASPETTA, TUTTE E DUE. IO STO USCENDO.
HMP...

LUCY, TESORO! CHE BELLO RIVEDERTI.
SLAM!
CHE INTENDEVA CON "TUTTE E DUE"?
AHHH, QUEL RAGAZZO... CERCA SEMPRE DI ATTACCAR LITE.

AMMIRO LE TUE CAPACITÀ, DAVVERO.
CLICK
NON PROVARE AD ADDOLCIRMI, MISTER.

NON HO PROPRIO SCUSE PER AVER NASCOSTO TUTTO, E CHE-
SO DI ESSERE STATA MOLTO INVADENTE, MA TU NON-

SCUSA, CONTINUA.
NO, VA BENE. PRIMA LE SIGNORE.

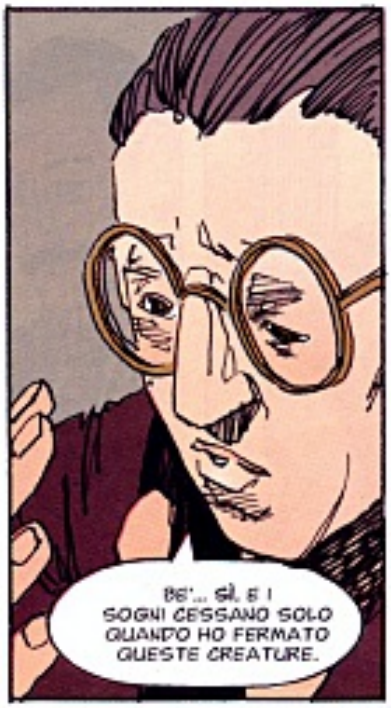
WESLEY, GLI ULTIMI MESI SONO STATI MOLTO SPECIALI PER ME. HO AVUTO DIVERSI RAGAZZI NELLA MIA VITA, MA MAI UN UOMO, MAI QUALCUNO CHE SENTIVO DI AMARE NEL VERO SENSO DELLA PAROLA, MA C'ERA QUALCOSA TRA DI NOI.
ORA VEDO CHE I MIEI SOSPETTI ERANO VERI. CHE...

DIAN...
...CHE DOPO LA NOSTRA PRIMA NOTTE DI INTIMITÀ, MI HAI LASCIATO A DORMIRE PER DAR LA CACCIA AI GANGSTER VESTITO COME... COME UN PERSONAGGIO DI UNA SCIOCCA RIVISTA PULP.

DIAN... HAI OGNI DIRITTO DI ESSERE FURIOSA CON ME, MA CAPISCI CERTO PERCHÉ PER ME FOSSE UN SEGRETO DIFFICILE DA RIVELARE.
DIAVOLO, NON SO NEANCHE SE HO ANCORA AMMESSO QUESTO ASPETTO DELLA MIA VITA A ME STESSO.
QUANDO CAMMINO IN QUEL PASSAGGIO, È COME SE FOSSI UN UOMO DIVERSO. SIMILE, MA NON SONO PROPRIO IO.

NON SO COME HO FATTO. NON MI SONO MAI IMMAGINATO A CERCARE DI CORREGGERE I MALI DEL MONDO, NEANCHE UN PO'.
MA HO QUESTI SOGNI... COSTANTEMENTE, VISIONI DI GENTE TERRIBILE E CORROTTA.

STAI DICENDO CHE SOGNI QUESTI CRIMINALI E TI SENTI COSTRETTO A DAR LORO LA CACCIA?


BE'... SÌ. E I SOGNI CESSANO SOLO QUANDO HO FERMATO QUESTE CREATURE.

E POI, QUANDO SPERO CHE SIA TUTTO FINITO, ARRIVA UN ALTRO SOGNO, UN'ALTRA VISIONE E...
È TROPPO STRANO...
TI PREGO, DIAN. SO CHE SEMBRA TIRATA PER I CAPELLI, MA È VERA. TI GIURO CHE È...

TIRATA PER I CAPELLI? MA È ASSURDA!
DIAN? TI PREGO, PARLIAMONE, IO... IO SENTO DI ESSERMI TOLTO UN GRAN PESO...

DIAN?
TI PREGO, NON ANDARTENE, IO...
MI SPIACE, WESLEY. SI È FATTO TUTTO UN PO' TROPPO STRANO PER ME.

RAY! SMETTILA. SEI UBRIACO, E HAI... HAI UN ODORE... STRANO.
UN ODORE STRA...
È SOLO L'ODORE DELL'AMORE, TESORO. L'ODORE DEL MIO SEME, CARA.
VIENI A PRENDERE UN DRINK CON RAY.
SONO PREOCCUPATA, RAY. NON TI HO MAI VISTO COSÌ. DOV'ERI A QUEST'ORA DELLA NOTTE?
SEI GELOSA? EH? ERO CON QUALCHE AMICO. TUTTO QUI.
RAY... MA HA!... HAI ROSSETTO SU TUTTA LA CAMICIA! E SO COS'È QUELL'ODORE! È UN PROFUMACCIO! SEI STATO CON UN'ALTRA DONNA!
COME TI SEI PERMESSO!
LUCY... TU MI CONOSCI BENE.
SAI... SAI CHE NON IMPORTA CHE ALTRO FACCIO...
...MI RESTA SEMPRE IL MEGLIO PER LA MIA PULEDRINA PREFERITA.
SLAP!
NON SI FA COSÌ, RAGAZZINA. TI MOSTRO IO CHE SUCCEDE QUANDO SI GIOCA CON UN VERO UOMO!
8

DIAN!
SUPPONGO CHE ORA MI DIRAI DI AVER VISTO UN MARZIANO.

DIAN, SO CHE È DIFFICILE, MA RESTA. MI SENTO... ORA MI SENTO MOLTO VICINO A TE È...
ED È COSÌ CHE TRATTI LE PERSONE A CUI SEI VICINO?

MENTI LORO? MASCHERI LA TUA VITA DI MISTERI ED ILLUSIONI COSÌ CHE NON TI VEDANO? DOV'È LA MORALE IN QUESTO? DOV'È LA GIUSTIZIA?

ANCHE SE TI HO FERITA, È SO DI AVERLO FATTO, LA GIUSTIZIA È CHE AIUTO DELLE PERSONE. ANIME INNOCENTI SENZA NESSUNO A CUI RIVOLGERSI.

QUANTO SEI UMILE A SVALUTARE IL LAVORO DI ALCUNI DEGLI UOMINI MIGLIORI DELLA CITTÀ, PER NON PARLARE DELL'INTERA CARRIERA DI MIO PADRE...

BE', ANCHE ORA, C'È UN DOTTORE PAZZO CHE SCRIVE RICETTE D'ODIO, E UCCIDE GLI ANZIANI DELLA CITTÀ.
LA POLIZIA NON HA INDIZI, LO SO. STAVO ASCOLTANDO IL LORO...

E COSÌ TU DAI LA CACCIA A QUESTO... QUESTO "DOTTOR MORTE"?
È PROPRIO QUESTO CHE NON MI PIACE DELLA SITUAZIONE, WES.
MA SENTI COSA DICI. I DOTTORI NON FANNO MALE ALLA GENTE. QUESTO È SOLO UN BRUTTO SO...
DIAN...
...OHHH...

NO!

RIPORTA QUI IL CULETTO, RAGAZZA.
MMH!... RAY, NO...!

...NON VOGLIO...

NON MI FREGA UN CAZZO DI CHE VUOI TU...
WAK
AAAH!

RINGRAZIA SOLO CHE SEI ANCORA GIOVANE E CARINA, CARA. LE DONNE NON INVECCHIANO BENE, SAI.

SAI, DA QUI MI SEMBRI UN PO' EMACIATA, PICCOLA.
RAY! RAAAAY! NO! RAAAY!

PROPRIO LA MEDICINA CHE TI SERVE, PICCOLA. UNA GRANDE INIEZIONE D'AMORE.

NON ANDARTENE. SO QUANTO TI POSSA SEMBRARE STRANO, SUL SERIO, MA QUESTO NON DEVE METTERE UN MURO TRA NOI.

IO... IO DEVO...

SE SOLO CERCASSI DI CAPIRE. NON È UNA FANTASIA, DIAN.

È VERO. DEVI CREDERMI. RESTA. PARLA CON ME.

SCUSAMI, WES, MA MI SERVE UN PO' DI TEMPO PER PENSARCI.

NON SO SE POSSO PIÙ FIDARMI DI TE, E NON SO SE QUELLO CHE PROVO PER TE È UNA COSA SANA.

DIAN, NON TI RACCONTO UNA FROTTOLA...

...È LA VERITÀ...

È... È...

MERDA.

TROPPO WHISKY STASERA, DR. TURNER...

...PERCHÉ TI SEI FATTO CONVINCERE DA KESSLER?

...KESSLER...

AH, NON DIRE BUGIE A TE STESSO...

...IL TUO STOMACO PEGGIORERÀ SOLTANTO...
FLITCH
TURNER.

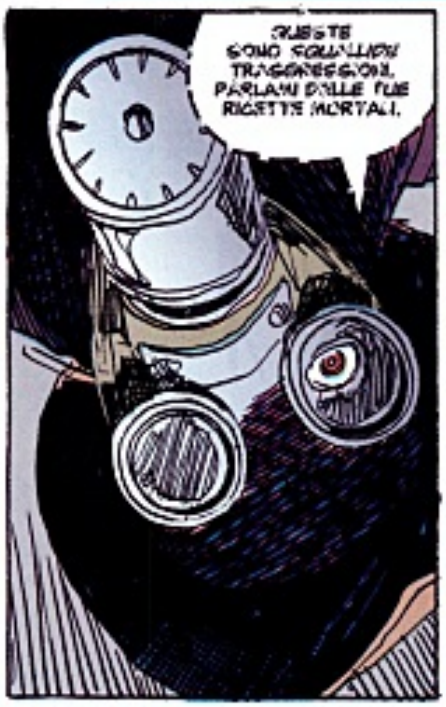
EH?

IL LATTE CALDO POTRÀ PORTARTI COL TEMPO NEL MONDO DEI SOGNI...

OH!
...MA CI VEDREMO LÌ MOLTO PRIMA.
FOOSH!

ASCOLTAMI, JOHN TURNER...
...HAI FATTO IL GIURAMENTO A IPPOCRATE! A CHI HA MANCATO DA TROPPO TEMPO.
È ARRIVATO IL MOMENTO DELL'ESPIAZIONE.

CONFESSA.
BURRRP... NH... SÌ... HO... HO FALSIFICATO IL BILANCIO... NEGLI ULTIMI DUE ANNI ALL'OSPEDALE...
...MI SONO FATTO QUELL'INFERMIERA DEL PRONTO SOCCORSO QUATTRO VOLTE... HO IMBROGLIATO AGLI ESAMI... HO AVUTO LE RISPOSTE DA...


QUESTE SONO FOLLI!!! TRASGRESSIONI. PARLAMI DELLE TUE RICETTE MORTALI.

RI-RICETTE? NON NE SCRIVO DA QUANDO HO LASCIATO LA PRATICA... ANNI FA...

DANNAZIONE! HO PERSO TEMPO CON TE E IL DOTTOR KEGSLER.
KEGSLER? LUI NON È... UN DOTTORE... NON È...
CHE VUOI DIRE?

NON È UN DOTTORE... LO CONOSCO DA ANNI... TRATTAVA DANARO FALSO ED EROINA... CHICAGO... E POI SI È TRASFERITO QUI. SEI, OTTO ANNI FA E ALL'IMPROVVISO È UN DOTTORE...?
...MA ANDIAMO...
KLAK KLAK

JOHN? STAI...

JOHN? CHE C'È? DIMMELO!
...TI AMO ANCORA, TESORO... È CHE NON MI ATTRAI PIÙ...
COSA?!

...NNN...
SNORK
KLATCH
NN!
CREEK
...NO.
SNFFF
...NO...
14

DANNAZIONE.

YAAWWWW.

HUBERT KLEIN? QUALCUNO HA BISOGNO DI CIÒ CHE È AL.

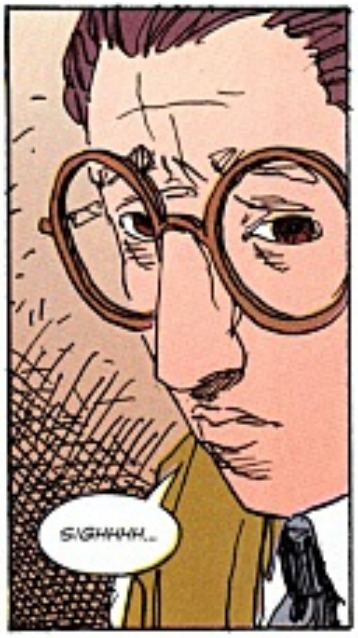
GRAZIE A DIO HAI CHIAMATO. HAI RICEVUTO IL MIO MESSAGGIO?
MESSAGGIO?
SUL TIMES. ERA TARDI, MA UN MIO AMICO L'HA ACCETTATO. NON BERE ALCOL.
LE RICETTE CONTENGONO UNO STRANO COMPOSTO BASICO... MOLTO FORTE. MAI VISTO NIENTE DEL GENERE. GLI ACIDI DELL'ALCOL SONO I CATALIZZATORI. SE HAI TOCCATO UNA DI QUELLE RICETTE A MANI NUDE, DEVI TENERTI LONTANO DA QUALSIASI LIQUORE.

IO NON... NON LO HO MAI REGISTRATO SENZA QUALCUNO. DEVI CONTROLLARE UNA LICENZA MEDICA PER ME.

UN SOSPETTO?
UN MEDICO GENERICO CHE HO RAGIONE DI CREDERE NON SIA UN DOTTORE. SI CHIAMA RAYMOND KESSLER.
SÌ, RICHIAMAMI DOMANI. FARÒ DEL MIO MEGLIO.

È TUTTO QUELLO CHE PUOI FARE, AMICO MIO.

QUELLO CHE CHIUNQUE DI NOI PUÒ FARE.


SIGHHHH...

RRING
...MM?

PRONTO?
DIAN, GRAZIE A DIO SEI LÌ. DEVO PARLARE CON QUALCUNO, IO...
SENTI, LUCY, NON SONO ANCORA SVEGLIA. POSSO RICHIAMARTI TRA...

MI HA FATTO MALE, DIAN.
COSA? CHI TI HA FATTO MALE?
RAY... E IO... ABBIAMO... LITIGATO UN PO' IERI SERA. NON SO SE STO BENE...

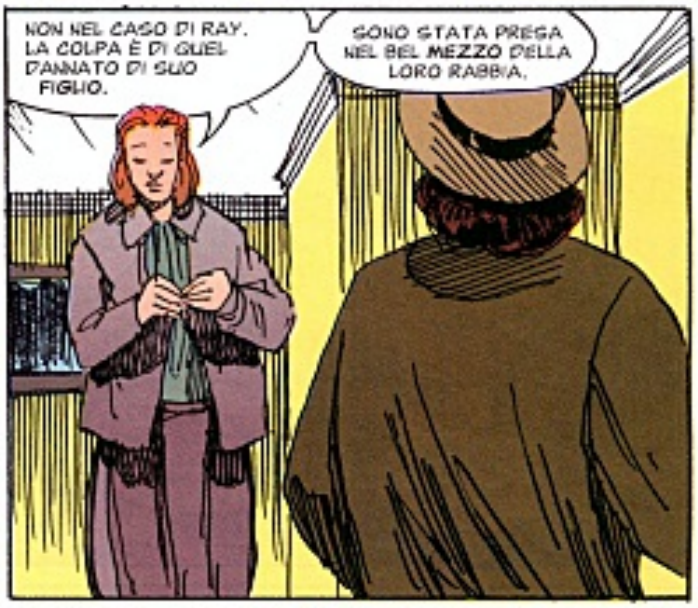
MIO DIO, LUCY. DOVE TI TROVI?
DA RAY, LUI... È CHE NON SAPEVO DOVE ANDARE...
LUCY, VENGO SUBITO A PRENDERTI.
DIAN... MI PUOI... PORTARE UN VESTITO E DELLE CALZE?
OH DIO SANTO, VA BENE. ORA DAMMI L'INDIRIZZO...

C'è sempre un equilibrio, non è così?
Non appena sei certa che la tua vita non possa essere peggiore...
DIAN?
...scorgi quanto le cose potrebbero andare peggio.

SONO QUI, TESORO! VA TUTTO BENE!
ENTRA.

LO APPREZZO, DIAN, E SCUSA SE TI HO COINVOLTO PE-PENSAVO D'AVVERO CHE RAY FOSSE UN UOMO DIVERSO DA QUELLO CHE È!

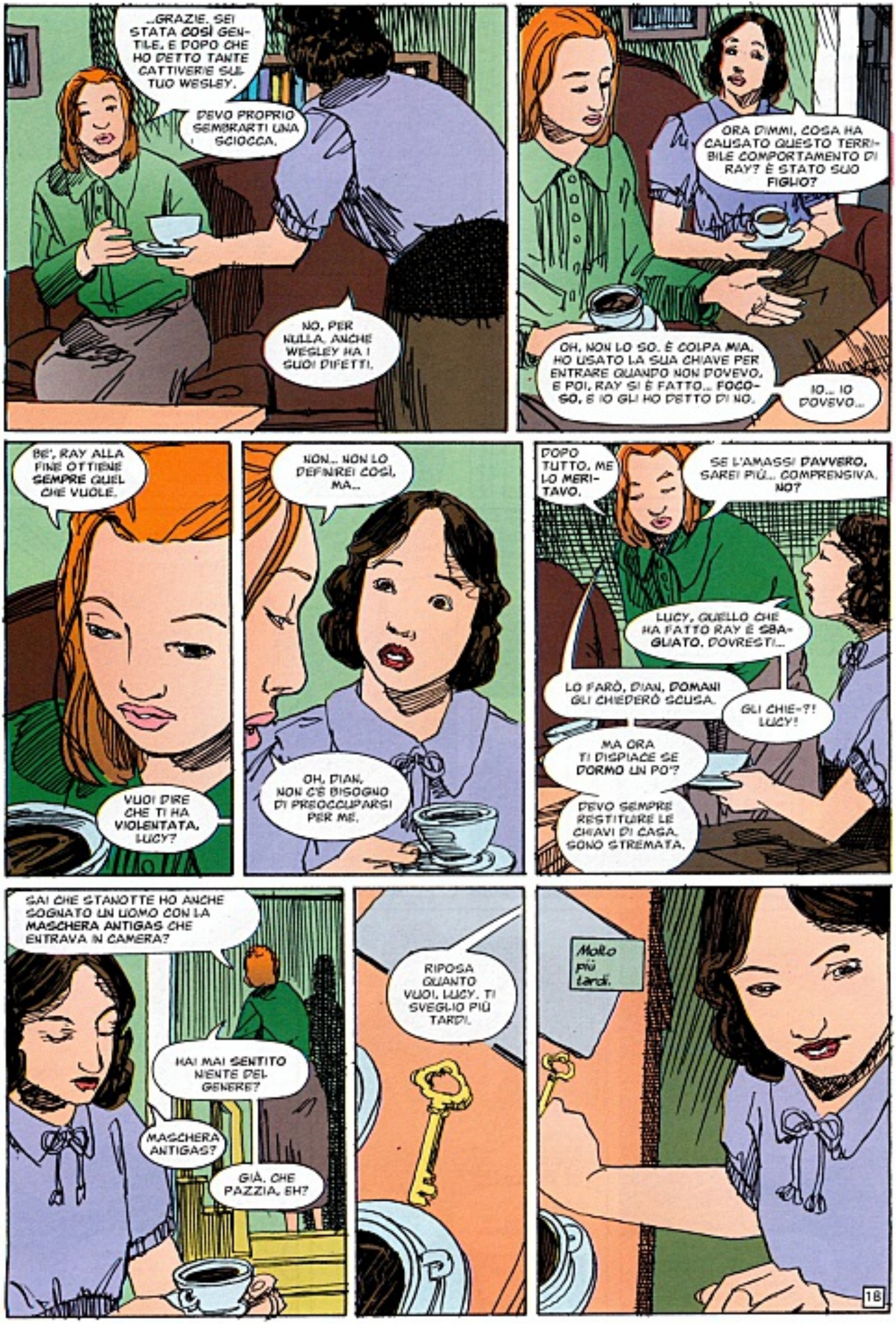
CREDIMI, TESORO, SO CHE COSA VUOI DIRE.
MA NON PENSARCI NEANCHE. SIAMO PARENTI. E FRA PARENTI CI SI AIUTA.


NON NEL CASO DI RAY. LA COLPA È DI QUEL DANNATO DI SUO FIGLIO.
SONO STATA PRESA NEL BEL MEZZO DELLA LORO RABBIA.

QUEL RAGAZZO CREA SOLO PROBLEMI. SAI CHE QUANDO SONO ARRIVATA HA AVUTO LA SFACCIATAGGINE DI CHIUDERE A CHIAVE QUESTA PORTA?

IMPUDENTE. COME SE POTESSI MAI DERUBARE R-R-RAAAAY...
A-HAH-HAH OH, RAY... PERCHÉ...?
SU, SU, LUCY. SI SISTEMERÀ TUTTO

ANDIAMO VIA DI QUI.


...GRAZIE. SEI STATA COSÌ GENTILE, E DOPO CHE HO DETTO TANTE CATTIVERIE SUL TUO WESLEY.
DEVO PROPRIO SEMBRARTI UNA SCIOCCA.
NO, PER NULLA. ANCHE WESLEY HA I SUOI DIFETTI.
ORA DIMMI, COSA HA CAUSATO QUESTO TERRIBILE COMPORTAMENTO DI RAY? È STATO SUO FIGLIO?
OH, NON LO SO. È COLPA MIA. HO USATO LA SUA CHIAVE PER ENTRARE QUANDO NON DOVEVO, E POI, RAY SI È FATTO... FOCOSO, E IO GLI HO DETTO DI NO.
IO... IO DOVEVO...
BE', RAY ALLA FINE OTTIENE SEMPRE QUEL CHE VUOLE.
VUOI DIRE CHE TI HA VIOLENTATA, LUCY?
NON... NON LO DEFINIREI COSÌ, MA...
OH, DIAN, NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI PER ME.
DOPO TUTTO, ME LO MERITAVO.
SE L'AMASSI DAVVERO, SAREI PIÙ... COMPRENSIVA, NO?
LUCY, QUELLO CHE HA FATTO RAY È SBAGLIATO. DOVRESTI...
LO FARÒ, DIAN, DOMANI GLI CHIEDERÒ SCUSA.
GLI CHIE-?! LUCY!
MA ORA TI DISPIACE SE DORMO UN PO'?
DEVO SEMPRE RESTITUIRE LE CHIAVI DI CASA. SONO STREMATA.
SAI CHE STANOTTE HO ANCHE SOGNATO UN UOMO CON LA MASCHERA ANTIGAS CHE ENTRAVA IN CAMERA?
HAI MAI SENTITO NIENTE DEL GENERE?
MASCHERA ANTIGAS?
GIÀ. CHE PAZZIA, EH?
RIPOSA QUANTO VUOI, LUCY. TI SVEGLIO PIÙ TARDI.
Molto più tardi.

MI SCUSI, SIGNORE.
...EH...?
SONO LE CINQUE PASSATE, SIGNORE, PENSAVO DI DOVERLA SVEGLIARE.
LE CINQUE PASSATE. BUON DIO, HO DORMITO TUTTO...
HUMPHRIES, MI FARESTI UN'OMELETTE? FACCIO QUALCHE TELEFONATA, UNA DOCCIA E SCENDO SUBITO.
CERTO, SIGNORE.
RING RING
ECCOTI.
UFFICIO DEL CORONER, QUI HUBERT.
HUBERT PARLA SANDMAN.
HAI SCOPERTO LA RISPOSTA ALLA MIA DOMANDA?
LA LICENZA SEMBRA SOSPETTA. HO SCAVATO UN PO', TRAMITE I MIEI ASSOCIATI MEDICI, SU QUESTO "DOTTOR" KESSLER. SI DIREBBE UN CIARLATANO.
FA POCO PIÙ CHE DISTRIBUIRE PILLOLE PER I NERVI ALLE SIGNORE BENE. FA SOLO VISITE A DOMICILIO. MOLTO LOSCO.
RIFERISCI ALLE AUTORITÀ QUELLO CHE HAI APPRESO.
CONVINCI A CERCARE PROVE NEGLI UFFICI DI KESSLER E POI PROCEDETE A CASA SUA.
IO FARÒ IN MODO CHE IL DR. MONTE NON FACCIA PIÙ PRESCRIZIONI.

La storia di Lucy non ha portato nuova luce sulla mia confusione per Wesley...
HM...
...ma mi ha convinto che il comportamento di Ray non è dovuto solo ad un figlio che dà problemi.
Solo il cielo sa che io do a papà infiniti grattacapi...
...ma per questo lui non attaccherebbe mai nessuno.
ECCOTI QUI.
Deve esserci una ragione più grave.
KI-CHAK
Un comportamento estremo deve nascondere motivazioni altrettanto forti.
20

BUONA NOTTE.
BUONA NOTTE? MI HAI DETTO CHE STASERA USCIVAMO INSIEME, RAY.
FORSE. TI FACCIO UN COLPO PIÙ TARDI SE MI SI LIBERA LA SERATA.
SI PUÒ LIBERARE LA TUA SERATA, MA IO DI SICURO NO. BUONA NOTTE, MR. KESSLER.
DOTTOR KESSLER, ARLENE.
MYSTERY THEATRE
COME VUOI TU... DOTTORE.
"MISTER."
TROIA.
Le persone fanno ciò che sono spinte a fare...
...ciò che devono fare.
Forse era questo che cercava di dire Wesley...
COSA...?
21

ROMAN? SEI TU? LA MAMMA FUOLE...
ROMAN? NO? SEI RAYMONT? TESORO, TI PREGO FA ALLA MAMMA SUO BUCO... ORA...

SIGNORA? MI... MI SCUSI L'INTRUSIONE, IO...
...TI PREGO, TESORO, L'HAI TIMENTICATO DI NUOFO...

FOGLIO SENTIRMI MEGLIO... NON FREDDA E RIGIDA... BITTE, MEIN KINDER, RAYMOND HA TIMENTICATO... RAYMOND...

RAYMOND LE HA FATTO QUESTO? A SUA MADRE?
LEI È... LA MADRE DI RAYMOND?

CHI...? CHI È LÀ? COSA FUOLE? LA PREGO... SONO SOLO UNA FECCHIA...
SIGNORA, MI ASCOLTI. MI SPIACE, MA NON LE POSSO FARE QUEL BUCO. MA LE VADO A CHIAMARE AIUTO. LO... LO PROMETTO.

Ma nell'equilibrio più grande delle cose, non importa quanto sia forte la motivazione...

...ci sono comportamenti che non possono essere giustificati.

OH!
CHE CAZZO CI FAI TU QUI?! CHE CI FAI IN CASA MIA?
POTREI FARE A TE LE STESSE DOMANDE. QUELLA DONNA DI SU È... È... COME UNA MORTE VIVENTE!

È PEGGIO DELLA MORTE, DOLCEZZA. ESSERE VECCHI E SOFFRIRE... DEBOLI COME BAMBINI.
NON È IL MODO DI VIVERE!
SAI, LI ABBATTEREI TUTTI SE POTESSI.
EPPURE TUA MADRE È DELIRANTE...

¡GASPI!
CLIK
UCCIDERE MIA MADRE...?
STUPIDA TROIA!

AGHH!
CRACK

LA TUA CLINICA DELL'OMICIDIO È FINITA, DOTTOR MORTE.

LICENZA REVOCATA.

NO! FACEVO LORO UN FAVORE! LE LORO VITE ERANO MISERABILI... SENZA SENSO. CI CARICAVANO SOLO DI ZAVORRA. IO...

SEI MALATO, RAYMOND KEISLER...
...TI PRESCRIVO UNA TERRIBILE DOSE DI INCUBI.
FOOOOSH!
ERK...

STAI BENE?
IO... IO...
È così complicata la vita.
Un momento è una cosa...
...il momento dopo...
...una cosa completamente diversa.
CI AVVICINA LA POLIZIA. DEVO ANDARE.
¿COUGHE
A prima vista familiare...
APRITE! POLIZIA!
...e totalmente irriconoscibile subito dopo.
BELMONT? PER L'AMOR DI DIO, CHE CI FAI TU QUI?
HA CERCATO DI UCCIDERMI.
CONDOGLIANZE, MA QUESTO COL CAZZO CHE RISPONDE ALLA MIA DOMANDA.
HAI UN CASINO DI COSE DA SPIEGARE, FIGLIA DEL PROCURATORE O NO, NON MI PIACE TROVARTI AD OGNI IRRUZIONE CHE FACCIO, SIGNORINA.
NON SI PREOCCUPI, TENENTE BURKE. NON SUCCEDERÀ PIÙ.
LE PROMETTO CHE NON SUCCEDERÀ.
PROPRIO COSÌ. E... EHI! COS'È QUEST'ODORE...?
FINE

Al Risveglio...

di Riccardo Corbò

L'importanza dell'elemento femminile nella serie di *Sandman Mistery Theatre* porta ad alcune considerazioni sul modo in cui le donne, e la loro sessualità in particolare, sono state rappresentate durante il XX secolo nel fumetto super eroistico. Il primo nome che salta in mente è ovviamente quello di Lois Lane, sia per anzianità, sia per importanza e presenza sulla carta: è vero che altre figure femminili quasi sue contemporanee hanno avuto teoricamente ruoli più paritari con gli uomini (vedi Black Canary o la stessa Dian Belmont), ma andando ad analizzare i fatti, la loro presenza è sempre stata limitata nel tempo. Lois Lane, invece, si è stabilita da subito al fianco di Clark Kent, come sua collega giornalista, e da lì non si è più smossa, arrivando anche ad avere una sua testata personale.

Lois Lane © DC Comics

Ma come è stata espressa la sessualità di un personaggio così popolare? In nessun modo, almeno fino agli anni '80; ovvero, Lois sembra essere, per quasi quaranta anni, in perenne periodo mestruale (o pre-mestruale, come ci tiene a precisare la mia ragazza): è capricciosa, volubile, isterica, e passa il tempo a mettersi in pericolo per attirare l'attenzione di Superman. Questo, involontariamente, le fa onore: trucchi sessuali e sotterfugi erotici le sono estranei, e non usa mai le sue non disprezzabili curve per conquistare l'Uomo d'Acciaio; si limita a buttarsi a corpo morto dalla Torre Eiffel, o a lanciarsi da ogni tipo di aereo senza paracadute, ad andare alla deriva su imbarcazioni capestre su fiumi in piena o a scendere nei più profondi abissi solo con un costumino.
E qui arriva il secondo involontario passo verso l'uguaglianza dei sessi: Lois, evidentemente, non viene in alcun modo frenata dal suo periodo mestruale. Miss Lane raggiunge negli anni '40 il traguardo che i pubblicitari conquistano solo negli anni '90: gli spot che esaltano le meravigliose doti dei più nuovi assorbenti, capaci di liberare finalmente la donna permettendole di lanciarsi col paracadute, andare a cavallo o praticare ogni genere di sport, sono anni luce indietro rispetto alle avventure di Lois, che la mostrano sempre attiva, sempre con la gonna, mai preoccupata di strani movimenti nelle parti inguinali, mai al mare con un pantaloncino.

Gli anni '60 ci portano Sue Storm, quasi subito Sue Richards, stato legale che ufficializza il suo ruolo di madre all'interno dei Fantastici Quattro. Anche Sue non mostra sintomi mensili della sua femminilità, neanche durante gli interminabili viaggi nella scomodissima Zona Negativa, ma la sfera erotica viene leggermente allargata: Mrs Richards sfoggia deliziosi negligé, si intuiscono rapporti sessuali, non fosse altro per la nascita di un figlio, ma di più non ci viene dato da sapere. Assisteremo mai ad un cunnilingus, ad una fellatio, ad un rapporto sodomitico tra le tante coppie del fumetto super eroistico? E non è una domanda morbosa o sterile, ma una giusta curiosità da lettore filologico: se gli autori ci hanno propinato ogni genere di particolare della vita privata dei nostri eroi, mettendo a nudo ogni loro momento più intimo o imbarazzante, ogni segreto che giustamente sarebbe dovuto rimanere tale, da infanzie infelici vittime di padri violenti a rapporti matrimoniali infranti per futili motivi, da complessi di inferiorità galoppanti a stati di alcolismo avanzati, non ci sembra corretto a livello di continuity che la sfera sessuale rimanga celata.

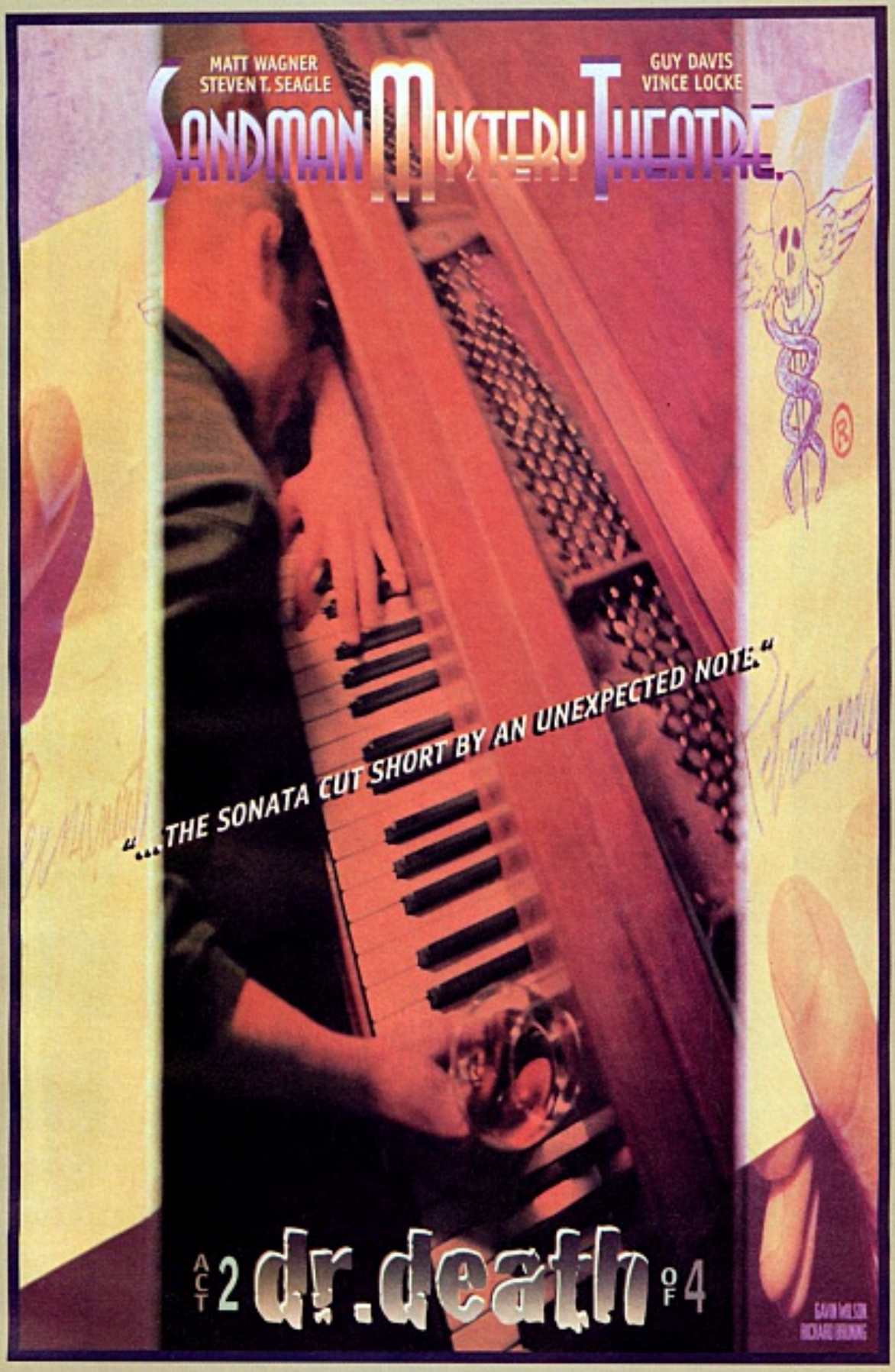
Fantastic Four © Marvel Comics

Per fortuna negli anni '80 è arrivata la Vertigo: qui le donne sono donne, con tutte le funzioni fisiche del caso; da *Vamps* a *Preacher*, da *House of Secrets* a *Sandman Mistery Theatre*, le donne praticano il sesso orale attivo e passivo e liberano la loro fantasia per portare al dovuto orgasmo il loro corpo di carta (anche se i rapporti anali sembrano riservati solo ai rapporti omosessuali maschili).
La generazione 2000 dei super eroi sembra essersi totalmente affrancata; è caduta la teoria che voleva l'eroe solo maschio per dare modo al lettore di immedesimarsi, ma è solo apparenza: nonostante fioriscano o rifioriscano i nomi di Vampirella, Catwoman, o le nuovissime Danger Girl e Red Monika, questo è dovuto solo ad uno spostamento, dal soddisfacimento dell'immedesimazione, al soddisfacimento degli ormoni del lettore maschio. Ormoni che sospendono qualunque incredulità di fronte a tette simili ad angurie che sfidano ogni legge fisica, e glutei sodi e tosti come una palla da bowling, più letali di qualunque raggio laser o vista calorifica.

Di fronte alla sagra dell'inchiostro siliconato, noi continuiamo a preferire una Dian Belmont che, svantaggiata dal tratto grafico, punta per conquistare il suo uomo sulla sua sensibilità, sulla sua intelligenza, e perché no, anche su una naturale seduzione sessuale.

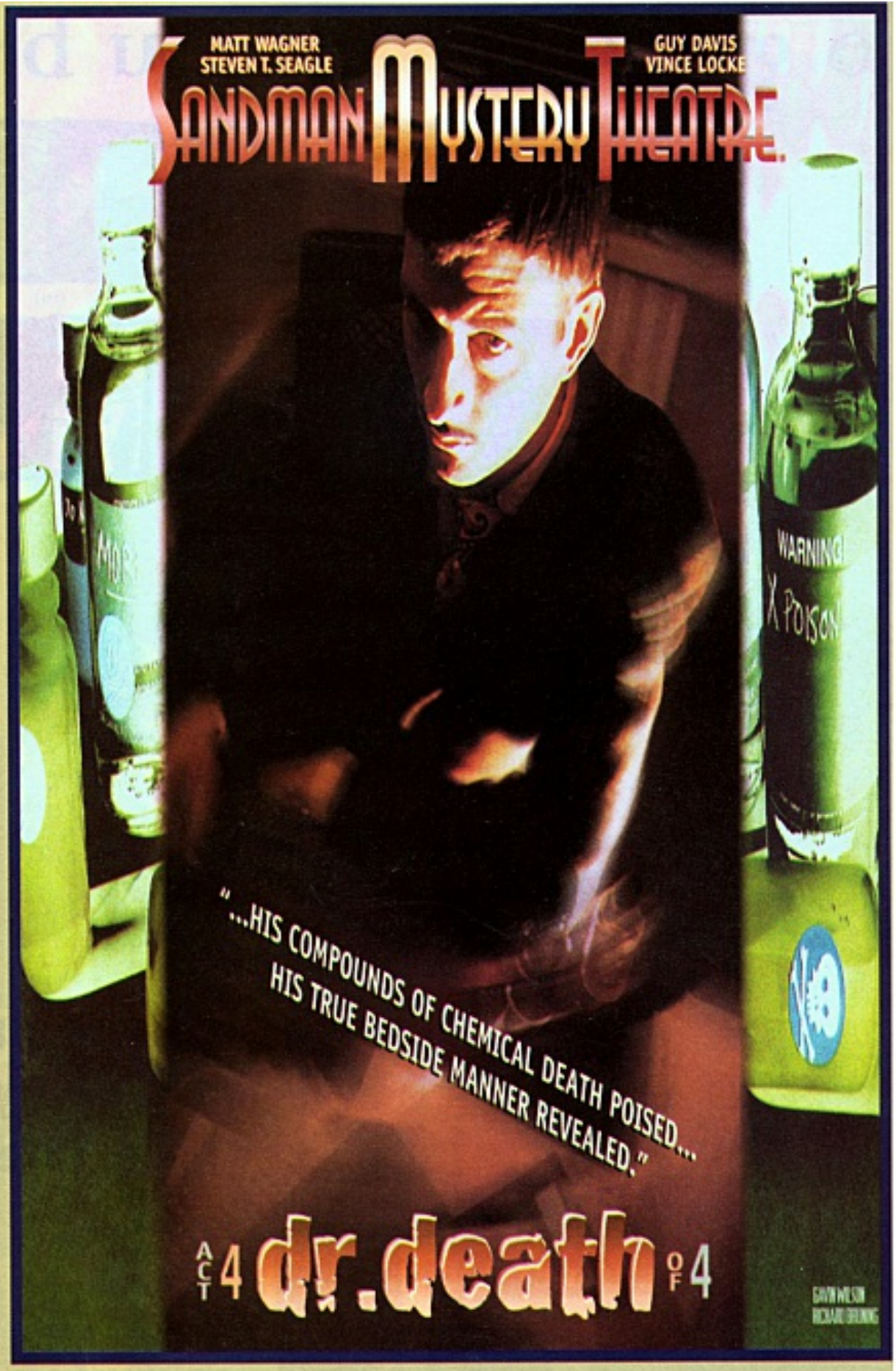
Red Monika © Joe Mannifra

"...nello sprofondo delle immote ombre,
la sua diagnosi fatale fu decretata con l'inchiostro."



"...la suonata interrotta da una nota inaspettata."

"...pelle contro pelle, i loro segreti scivolarono via con la notte."



"...i suoi composti di morte chimica pronti all'uso...
le sue vere arti mediche svelate."

sogni e incubi

(I)

(II)

(III)

(V)

(VII)

(VIII)

(IX)

(X)

sandman

PRELUDI E NOTTURNI (I)
(Gaiman, AAVV)
240 pag, col, L. 28.000
ed. cartonata, L. 36.000

CASA DI BAMBOLA (II)
(Gaiman, AAVV)
240 pag, col, L. 28.000
ed. cartonata, L. 36.000

LE TERRE DEL SOGNO (III)
(Gaiman, AAVV)
160 pag, col, L. 20.000
ed. cartonata, L. 32.000

IL GIOCO DELLA VITA (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000
ed. cartonata, L. 35.000

BREVI VITE (VII)
(Gaiman, Thompson, Locke)
*256 pag, col, L. 24.000 **
ed. cartonata, L. 39.000

LA LOCANDA ALLA FINE DEI MONDI (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pag, col, L. 18.000
ed. cartonata, L. 32.000

LE EUMENIDI (IX)
(Gaiman, AAVV)
352 pag, col, L. 32.000
ed. cartonata, L. 45.000

LA VEGLIA (X)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000
ed. cartonata, L. 35.000

DEATH
L'ALTO COSTO DELLA VITA
(Gaiman, Bachalo, Buckingham)
104 pag, col, L. 14.000
ed. cartonata, L. 22.000

SANDMAN *special*
MIDNIGHT THEATRE
(Gaiman, Wagner, Kristiansen)
64 pag, col, L. 7.000

sandman mystery theatre

TARANTULA
(Wagner, Davis)
112 pag, col, L. 12.000

LA VAMP
(Wagner, Seagle, Davis)
104 pag, col, L. 12.000

LO SCORPIONE
(Wagner, Seagle, Davis)
104 pag, col, L. 14.000

IL BRUTO
(Wagner, Seagle, Taylor)
104 pag, col, L. 14.000

La vecchiaia può essere una brutta malattia: la vista cala, le ossa si indeboliscono, le mani tremano, la mente perde lucidità.

Le scoperte della medicina hanno permesso di ritardare i sintomi del decadimento, ma bisogna stare attenti, perché a volte la cura può essere peggiore del male, soprattutto quando a firmare la ricetta è IL DOTTOR MORTE.

L. 14.000 - € 7.23

Sandman Mystery Theatre: Il Dottor Morte

M. Wagner - S.T. Seagle - G. Davis - V. Locke

magic press-vertigo/dccomics